

GLORIA (RV589)

per soli, coro a 4 voci miste e orchestra.

Vivaldi dividió el texto en 12 secciones. Ocho de éstas pertenecen al coro, que bien canta con un grandilocuente y sólido estilo de acordes, mientras la sección instrumental desarrolla su material, propio de un concierto, o bien se une con ésta en una fuga completa. Los otros cuatro movimientos son interpretados por las solistas, y comprenden un dúo, un aria pastoral que recuerda muchísimo a Haendel, un aria con coros intercalados y una aria operística con ritmo ternario. De manera excepcional para la música religiosa católica romana, Vivaldi utilizó las voces femeninas en las partes solistas y en las corales, pero hay que tener en cuenta que ésta fue una de las muchas piezas que compuso para el orfanato de niñas de Venecia, del que fue director musical, y que gozaba de gran fama gracias a sus magníficas interpretaciones.



Diputación de Segovia

Teatro Juan Bravo

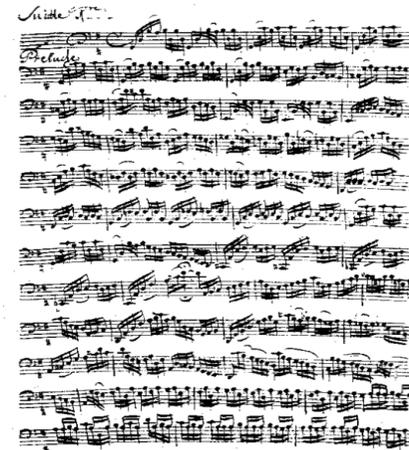


AYUNTAMIENTO DE AYLLÓN

Concierto

GLORIA (RV 589) de Vivaldi

CORAL LA ESPADAÑA DE AYLLÓN



Iglesia Santa María la Mayor. Ayllón
Sábado 12 de Mayo de 2012 20.30h

Antonio Vivaldi (1678-1741), compositor y violinista italiano, el más influyente de su época. Nació en Venecia, estudió con su padre, violinista de la Catedral de San Marcos. Se ordenó sacerdote en 1703, lo llamaban *il prete rosso* (el cura pelirrojo) y comenzó a enseñar en el *Ospedale della Pietá*, que era un conservatorio para niñas huérfanas. Trabajó allí como director musical hasta 1740 y componía conciertos y oratorios que se interpretaban semanalmente, con los que consiguió una fama internacional. A partir de 1713 trabajó como compositor y empresario de óperas en Venecia y viajaba a Roma, Mantua y otras ciudades para supervisar las representaciones de sus óperas. Hacia 1740 entró al servicio de la corte del Emperador Carlos VI en Viena. Falleció en esta ciudad el 28 de Julio del año siguiente.

Intérpretes

Coral “la Espadaña” de Ayllón.

Solistas: Mariana Sanz Berzal
Alicia Martín Martín
Esther Sierra López

Violín 1, Alfonso Nieves
Violín 2, Julia Álvarez
Viola, Pedro Barberán
Chelo, Marta Martínez
Continuo, Antonio Fernández
Dirección, Elena Ramírez Fernández

- | | |
|---|--------------------------------|
| I. Gloria in excelsis Deo. | <i>Coro</i> |
| II. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. | <i>Coro</i> |
| III. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. | <i>Solo de sopranos</i> |
| IV. Gratias agimus tibi. | <i>Coro</i> |
| V. Propter magnam gloriam tuam. | <i>Coro</i> |
| VI. Domine Deus, Rex Caelestis, Deus Pater Omnipotens. | <i>Solo de soprano</i> |
| VII. Domine Fili Unigenite Jesu Christe. | <i>Coro</i> |
| VIII. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi miserere nobis. | <i>Coro y solo de ontralto</i> |
| IX. Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram. | <i>Coro</i> |
| X. Qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis. | <i>Solo de contralto</i> |
| XI. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe. | <i>Coro</i> |
| XII. Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen. | <i>Coro</i> |