

BECA
AYLLÓN
2014



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA BECA DE AYLLÓN

Promoción 2014

Del 31 de agosto al 10 de septiembre

Iglesia de San Miguel

"Otro año más...".

Éstas son las primeras palabras que me vienen a la cabeza cada vez que llega el ansiado momento de recibir, un curso más, a los nuevos y esperados becarios, ocho jóvenes artistas que se muestran como ocho gigantes, aun con la aparente normalidad del común de los mortales.

Todavía están por despertar sus particulares genialidades que les llevarán a mostrarse como unos grandes artistas, por lo que es ahora cuando se buscan a sí mismos en cada trazo o golpe de pincel, en cada mirada a su interior...

Es el momento en que tratan de dar forma a sus convulsivas ideas y, sin malicia, muestran su frescura en cada una de sus obras, a la vez que ponen de manifiesto su rebeldía hacia lo establecido.

Sus flechas envenenadas abren caminos por definir o descubrir...

Y yo, como siempre, dejo patentes mi admiración y respeto hacia estos talentosos artistas plásticos inmersos en el difícil y maravilloso mundo del arte con mayúsculas.

Para mí ya son geniales desde el momento en que Ayllón los recibe con el amor y el orgullo que ya mostró con sus antecesores.

Teodoro Nieto Antón
Concejal de Cultura

Es verdad que hay que estar loco para meterse en esta profesión, una profesión totalmente vocacional que te hace pasar la vida entretenido detrás de una ilusión, de un no sé qué que la mayor parte de las veces se queda en buscar, no en conseguir.

Nos entrenamos detrás de cuatro pigmentos, de cuatro cascotes, en busca de la belleza, el feísmo o lo que quiera que sea que queremos encontrar. Un camino a la satisfacción a través de la insatisfacción que pasa siempre por encadenar una obsesión con la siguiente, con la esperanza de que esta última sea la definitiva.

En este punto nos encontramos con el papel de los becarios, ocho escultores y pintores que llegan a Ayllón para enfrentarse a las ya mencionadas obsesiones.

En ocasiones los pintores parece que llegan a comerse la tierra, sus colores y textura, cuando los encontramos por las calles del pueblo cargados de paleta, cuaderno y caballete en busca de algo que más tarde, en el taller, lucharán por convertir en pintura.

Los escultores, por el contrario, recorren los rincones del pueblo en busca de aquello que muchos llamaríamos basura, y quizá más de una vez lo sea, pero que a base de soldar, cortar, taladrar o modelar puede llegar a encontrar un sentido y una forma digna de llamarse escultura.

El escenario de esta búsqueda será durante todo el mes de agosto el pueblo de Ayllón, bonito, extraordinario, tan cargado de colores que parece mimetizado con la llanura que lo rodea.

Por último, quisiera hacer mención a las ganas y la ilusión que ponen este pueblo y todas sus gentes en esta quimera, que muchos de nosotros entendemos como realidad.

José de las Casas
Director de la Beca de Ayllón
Facultad de Bellas Artes (UCM)



Lorena Bueno Larraz

En el recorrido de mi aprendizaje personal, el paso por Ayllón supone la experiencia del paisaje como ejercicio de conocimiento del medio pictórico. Una búsqueda matérica en el umbral entre la diferenciación e indiferenciación de las formas mediante contraposiciones rítmicas y cromáticas.

615629667
lorenabuenobuenobueno@gmail.com



Caminos a la Martina
15x21 cm
Técnica mixta sobre papel



Álvaro Sánchez del Castillo

Mi experiencia en el pueblo se ha centrado en investigar la textura y el registro como elementos que conectan la realidad a representar con lo representado, de modo que mis preocupaciones se balancean dentro del planteamiento de "la pintura por la pintura" en busca de un análisis del criterio estético.

664588294
sanchezdelcastillo@outlook.es
www.facebook.com/snchzdlcastillo



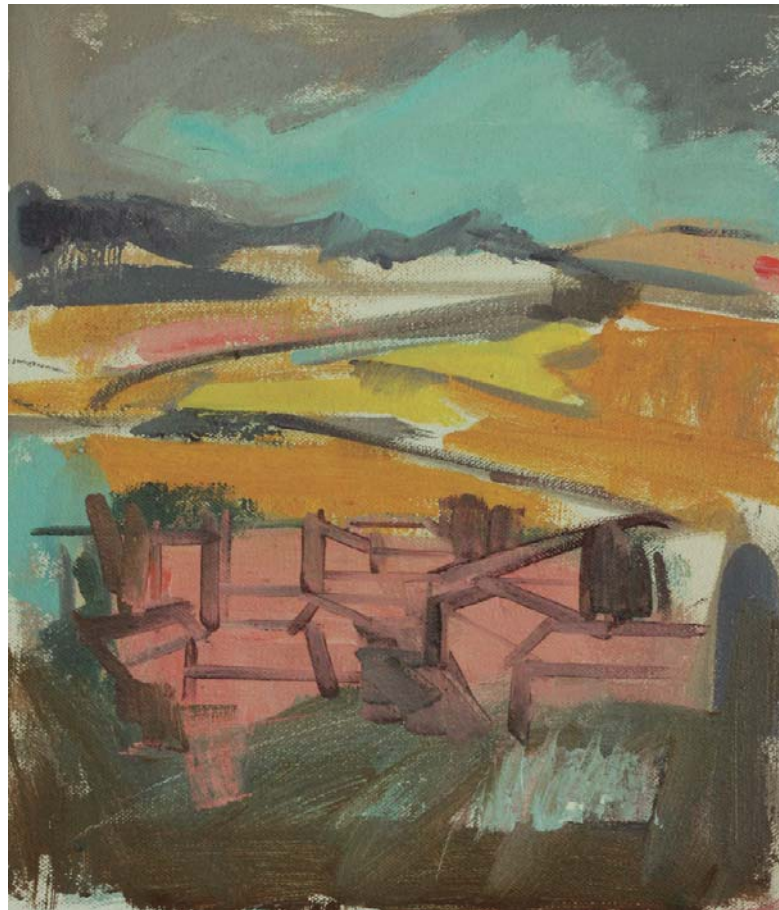
Pellejeros, Del Pozo, Mediavilla
21x33 cm
Óleo sobre tabla preparada



Letizia Balzi

Me he interesado en recorrer las calles y alrededores de Ayllón para poder percibir el paisaje en dibujos. Luego he investigado sobre cómo lograr un balance entre la abstracción y lo figurativo en la pintura, captando principalmente los distintos tonos de rosados.

672445025
Info@letiziabalzi.com
www.letiziabalzi.com



Ayllón
Óleo sobre tela
22 x 30 cm



Elena Molero Lázaro

Poniendo la atención en la arquitectura de los espacios de Ayllón, he realizado un intenso recorrido entre objetos encontrados y materiales de construcción. La composición de arquitecturas orgánicas se fundamentan en sensaciones, vivencias y colores creados en el propio lugar.

628604453
elenamolerolazaro@gmail.com
elenamolerolazaro.com



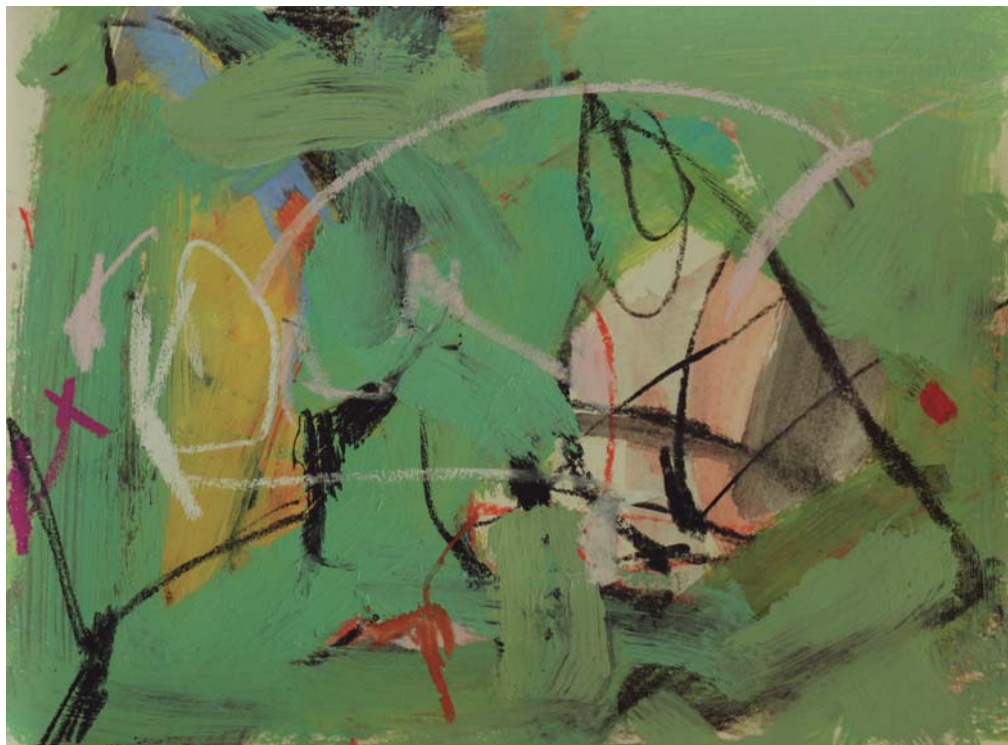
Soportales en Ayllón
Hierro y madera
35x15x50 cm



Javier Perandones Castillo

Desde mi perspectiva más personal, el tiempo empleado en Ayllón muestra un trabajo que retiene el color y los ritmos de una forma sensorial, el proceso de mi pintura tiene el carácter propio de las vibraciones entre color y composición, buscando un lenguaje plástico condicionado por cada instante.

609580238
javiperan@yahoo.es



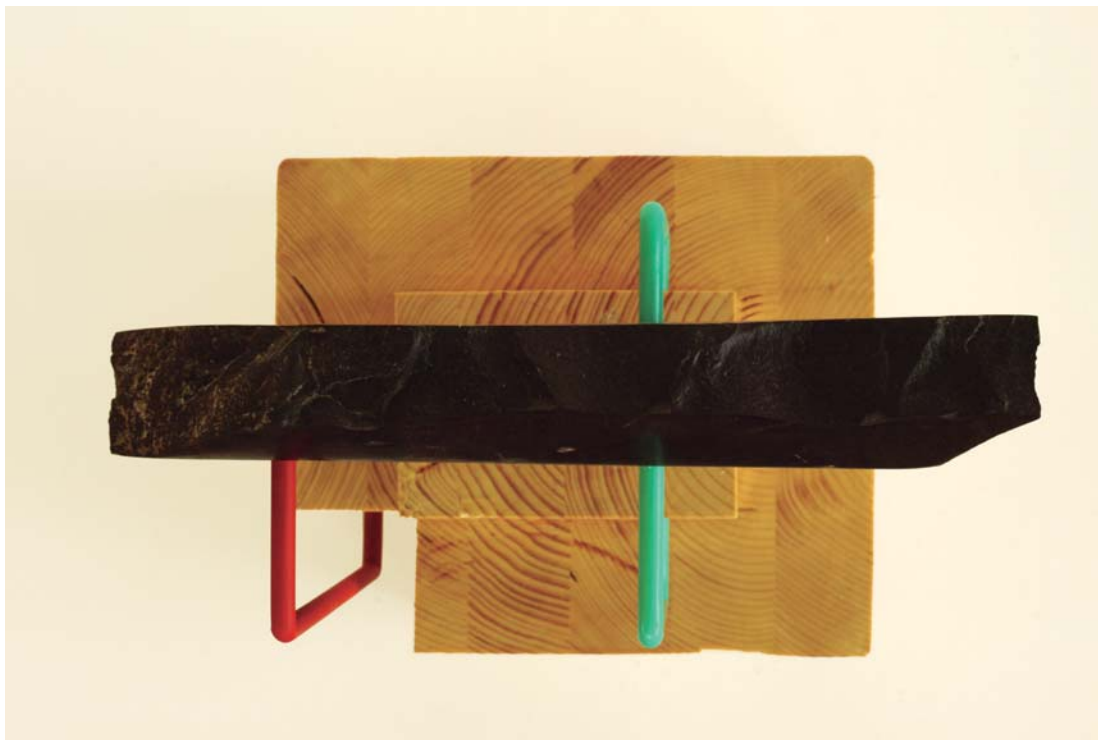
Rastrojeras y escombros
Acrílico y pastel sobre papel
15x21 cm



Ignacio Nevado Cuadrado

Mi trabajo en Ayllón ha consistido en perfeccionar y afianzar una línea de investigación que aúna diseño, pintura y escultura, guiada por una filosofía basada en el equilibrio, la constancia y la sencillez. Esto lo intento representar en mis piezas, realizadas en su mayoría con materiales conseguidos en el pueblo.

649043777
ignatiusbevnel@gmail.com



RLIA
Piedra de Calatorao, acero inoxidable y madera de pino
22x33x44 cm



José Cháfer Cruz

Observo y analizo la sencilla elegancia de la naturaleza y la vida que en ella se esconde, para después fusionar la belleza innata de un material como la piedra, con la armonía de las formas logradas a través del modelado y el proceso de talla.

637039926
josechafercruz@gmail.com



Sin título
Mármol y hierro
25x44x22 cm



Plácido R. Bonnín

Mi trabajo comienza adaptando mi manera de pensar a las características del metal, buscando en el batido y el repujado la forma de hallar las formas humanas e imprimir en ellas la memoria del proceso de trabajo como parte de la humanización del material.

600294030
placido.r.bonnin@gmail.com



Sin título
Hierro
20x30x10 cm

Organiza



**AYUNTAMIENTO
DE AYLLÓN**