

BECA AYLLÓN

2000

BECA AYLLÓN

Del 9 al 24 de Septiembre
de 2000

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
OBISPO VELLOSILO
AYLLÓN

Este año se cumplen veinte años de la Beca de Ayllón, becas importantes, llenas de buenos artistas e inicio de la vida profesional de muchos escultores y pintores que, siendo aun jóvenes, hoy son una realidad, exponen en ferias internacionales y tienen obra en museos y colecciones importantes. Algunos también son profesores y catedráticos de la Facultad de Bellas Artes y cuando me los encuentro me recuerda lo importante que fue Ayllón para ellos.

Ayllón es un lugar privilegiado para la creación artística, especial para quien sepa contemplar, ¡Ay del que sepa valorar los matices, lo que va a disfrutar en Ayllón!. Tiene una luz metafísica, un sonido callado, un color caliente, florentino. El color de sus piedras naranjas se confunde en el ocaso con sus cielos llenos de vida. Estoy seguro de que a pintores como De Chirico les hubiera encantado parar el tiempo en nuestra plaza, con ese reloj que lo preside todo, o a Corot pintar las panorámicas de Ayllón como si de las Roma se tratara. Sus arcos y soportales recuerdan a Ferrara que tanto inspiró a los metafísicos; los paisajes de Morandi están por todas partes con planos simples y algún que otro elemento, casa, árbol etc. Las callejuelas recuerdan a los cuadros de Balthus llenos de niños jugando. Las casas tienen la dimensión justa para ser un escenario de la vida donde las personas son protagonistas. Incluso "La Martina", se une con el cielo como si fuera un faro de Hopper.

En Ayllón y sus alrededores cada persona, cada rincón tiene un cuadro esperando. El Pico de Grado recuerda a la montaña de Santa Victoria que tanto pintara Cezanne. Para la escultura, cuántas sugerencias hay en los adobes de barro y paja, en las casas más modeladas que construidas, en sus piedras talladas. Sus robustas columnas de madera nos hacen soñar con cariátides que sujetan las casas.

Todo esto y más nos prepara para entrar en ese taller de creación que es Ayllón donde trabajan los Becarios, que este año son:

Los pintores:

Jorge Tabanera Redondo
Bárbara Pavón Herradón
Itziar Ruiz Mollá
Raquel Martínez Pastor
Manuela García Loygorri

Los escultores:

Vanessa Rodríguez Estefa
Stefanie Bürger
Concha Villar Rodríguez
Mónica Cerrada Macías
Patricio Maldonado

Son la generación del nuevo siglo, las de las nuevas tecnologías, pero sin embargo se aprecia como el alma del lugar va calando en ellos acercándolos a las cosas intemporales que inspiran su obra. Desde diferentes motivos y estilos nos reflejan su particular visión del arte, sumándose a la gran familia de becarios que han interpretado estas tierras.

Con esta exposición se intenta dar a conocer el trabajo realizado con la ayuda de esta beca, trabajo apasionante y completo que nos augura un futuro prometedor para todos ellos.

Así lo esperamos y os seguiremos y adelantaremos para que algún día nos recuerdeis como Picasso recordaba Horta de Ebro, de donde dijo que *"alli empezó todo"*.

Francisco Menéndez-Morán



De izquierda a derecha: Jorge, Itziar, Raquel, Manuela. Sentada: Bárbara

TALLER DE PINTURA



De izquierda a derecha: Concha, Stefanie, Vanessa, Mónica. Sentado: Patricio

TALLER DE ESCULTURA

RAQUEL MARTÍNEZ PASTOR
Madrid 1975



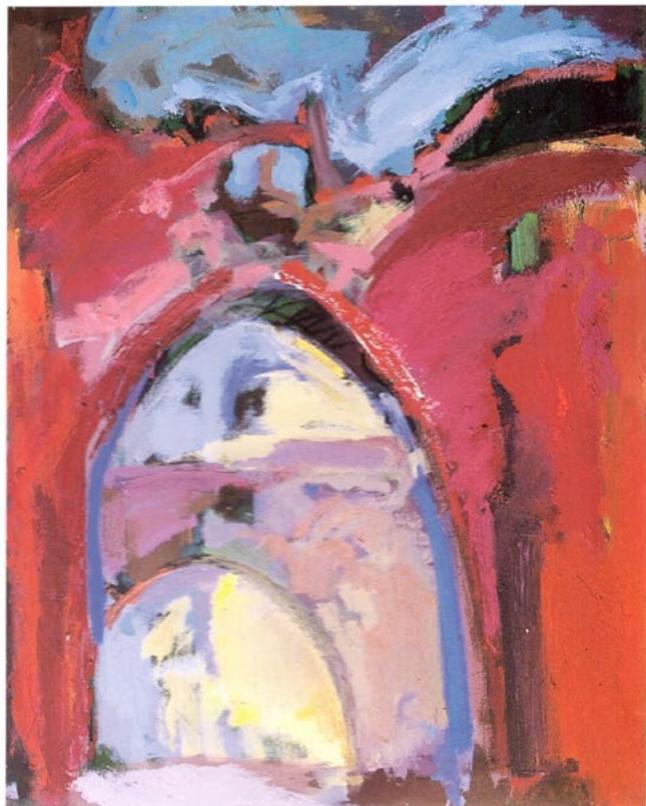
CALLE DE EL PARRAL
Acrílico sobre tabla
120 x 180 cm²

MANUELA GARCÍA LOYGORRI
Madrid 1975



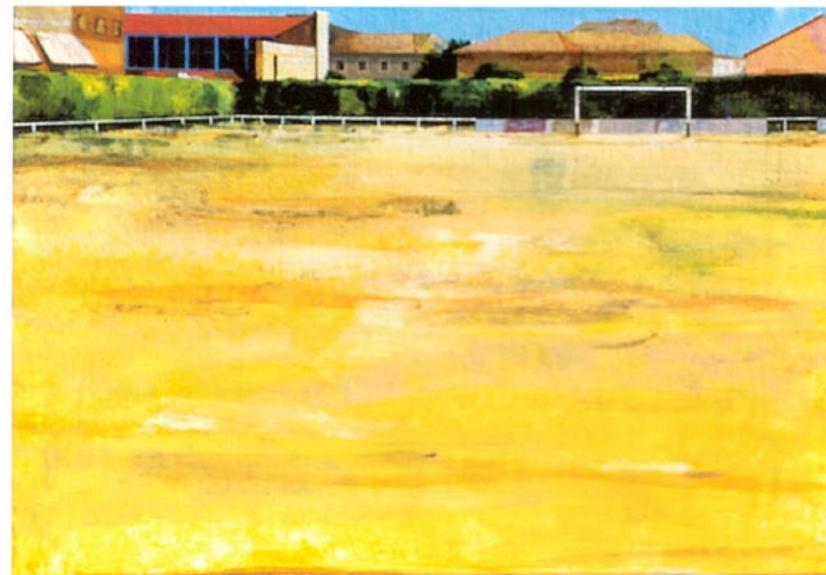
PAISAJE
Oleo sobre tabla
16 x 38 cm²

BÁRBARA PAVÓN HERRADÓN
Madrid 1976



EL ARCO
Oleo sobre lienzo
100 x 81 cm²

JORGE TABANERA REDONDO
Segovia 1977



ARQUITECTURA PARA EL OCIO
Acrílico sobre lienzo
55 x 38 cm²

ITZIAR RUIZ
Palma de Mallorca 1977



MAREAS Y CAMPOS
Oleo sobre lienzo
65 x 65 cm²

PATRICIO MALDONADO
Madrid 1973



JULIANA LA RANA CUADRUMANA
(De la serie: "Mundos Lisérgicos")
Guijarro, flores de Plásticos, animales de Juguete y Papel Fantasía
25 x 12 x 12 cm³

MÓNICA CERRADA MACÍAS
Madrid 1967



RAMA EN CRECIMIENTO
Madera de Abedul
100 x 29 x 25 cm³

STEFANIE BÜRGER
Bergisch Gladbach (Alemania) 1972



SILBERFISCH
Hierro Galvanizado y Lámina de Plástico
122 x 13 x 6 cm³

CONCHA VILLAR
Madrid



CON-SUMISIÓN
Arcilla y Madera
40 x 50 x 30 cm³

VANESSA RODRÍGUEZ ESTEFA
Madrid 1976



EN TENSIÓN
Escayola Directa Patinada
80 x 28 x 18 cm³

A todas las personas relacionadas con esta Beca

¡Gracias!

D. Miguel Gómez Arranz

Dr. D. Rafael de la Plaza

D. Teodoro Nieto Antón

Hermanos Navas

D. Carlos García Monzón

D. Alejandro Rico

D. Dionisio Rico

D. Mariano Martín Montero

D^a. Nuria Delgado Valpotro

Caja de Ahorros de Segovia

Personal del Ayuntamiento de Ayllón

Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Director de la Beca: D. José de las Casas

Coodirector: D. Francisco Menéndez

Coordinadora: D^a Nuria Delgado

ENTIDADES COLABORADORAS:

Excma. Diputación de Segovia

Facultad de Bellas Artes de Madrid

Excmo. Ayuntamiento de Ayllón

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
OBISPO VELLÓSILLO
AYLLÓN