

**P
A
R
I
S**



**J
O
S
E
L
U
I
S**



**E
V
A**



**S
A
N
T
I
A
G
O**



**M
A
N
U
E
L**



**C
O
N
S
U
E
L
O**



**S
E
R
G
I
O**



**J
U
L
I
O**



**C
A
R
M
E
N**



**A
N
A**





Y
quiero
que sea superior a mí mismo
y extraño a mi cerebro...
que no sepa yo nunca
cómo y por qué le he hecho;
que ignore siempre
eso
que llaman manera
o procedimiento.
No
quiero
estar
en el secreto
del arte nunca;
quiero
que el arte siempre
me guarde su secreto;
no
quiero
domar a la belleza
con mi hierro...
que venga a mí,
quiero,
como una gracia
del cielo.

Esta que hoy brevemente quiero presentar, es la octava promoción de becarios, pintores y escultores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que pasa el mes de Agosto y parte de Septiembre en la Villa de Ayllón, trabajando, viviendo y conviviendo con sus gentes. Son como siempre en anteriores promociones, cinco pintores o pintoras (que casi siempre son ellas más), y cinco escultores o escultoras, que aquí también se dan ellas.

La pintura está representada por:

María del Carmen Gimeno Gil
Consuelo Chacón Alonso
Ana Isabel Garrido Estévez
Sergio Ferreiro Yanes
Julio Antonio Queipo Ferragut

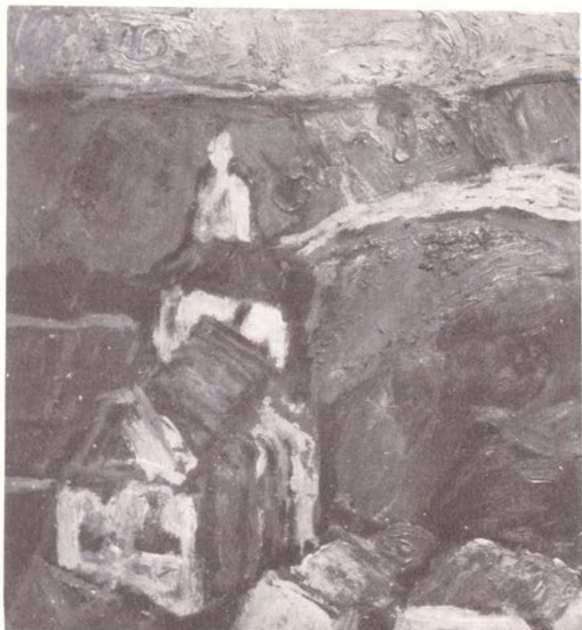
La escultura por:

Eva Maroto
Santiago Muñoz
José Luis Gutiérrez
París Matía
Manuel Anaya

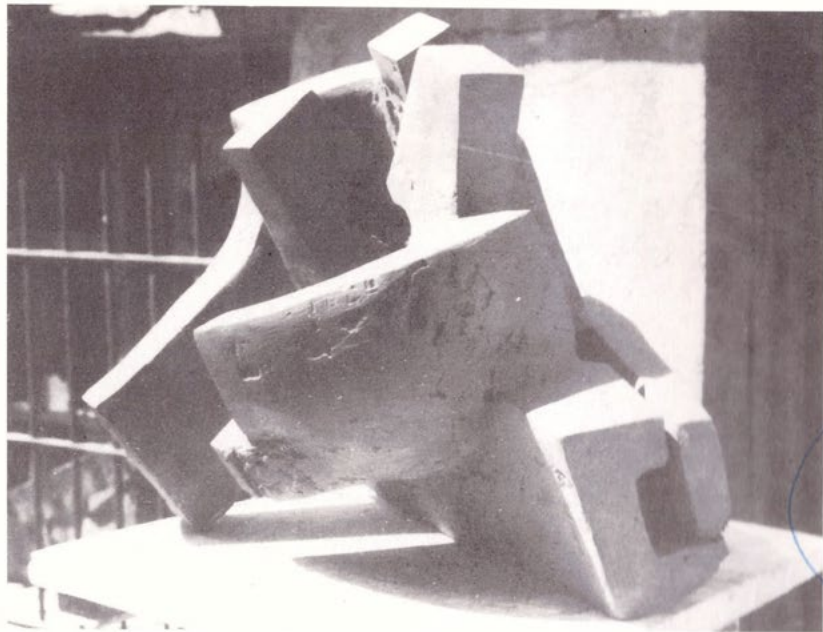
Para los escultores hoy se produce un hecho triste, pues en el momento en que me encuentro haciendo estas líneas me llega la noticia del óbito de Henry Moore, gran escultor del siglo XX, uno de los pocos que alumbraron con luz propia. Fue Henry Moore, un escultor formado al amparo de las primeras vanguardias del presente siglo, gran admirador y estudioso del arte escultórico clásico, que con su brío y síntesis de las formas dio una gran dimensión de escultor. Incitó a generaciones posteriores de escultores que abrieron nuevas puertas en el panorama de la escultura enriqueciéndola y lamentablemente también generó (pero de esto él no fue culpable) baratas epigonías de las que nuestro país disfruta en abundancia.

Carmen Gimeno Gil

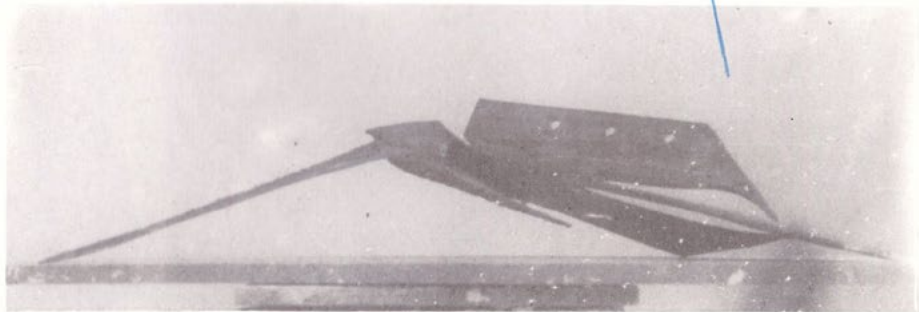
Para Juan Antonio mucho
carino de Carme



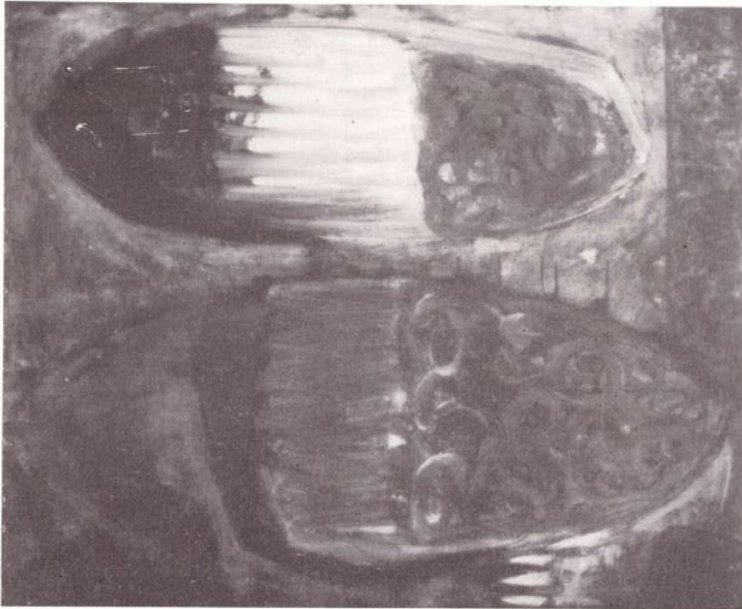
Santiago Muñoz Jiménez



En homenaje a
Juan Antonio
Santana.



Julio Queipo Ferragut



París Matia Martín



Per la poesia e
la terra nostra afflitta
Paris



Ana Isabel Garrido Estévez

A Juan Antonio que
nos abrió tan generosamente la
casa, y que tiene una
familia realmente incre-
dible, Sua



Para el buen y paciente
Juan Antonio

José Luis



José Luis Gutiérrez Muñoz



Consuelo Chacón Alonso

a Juan Antonio con
Carino
Consuelo



Para Juan Antonio, Flor y todos la vides con
todo mi cariño

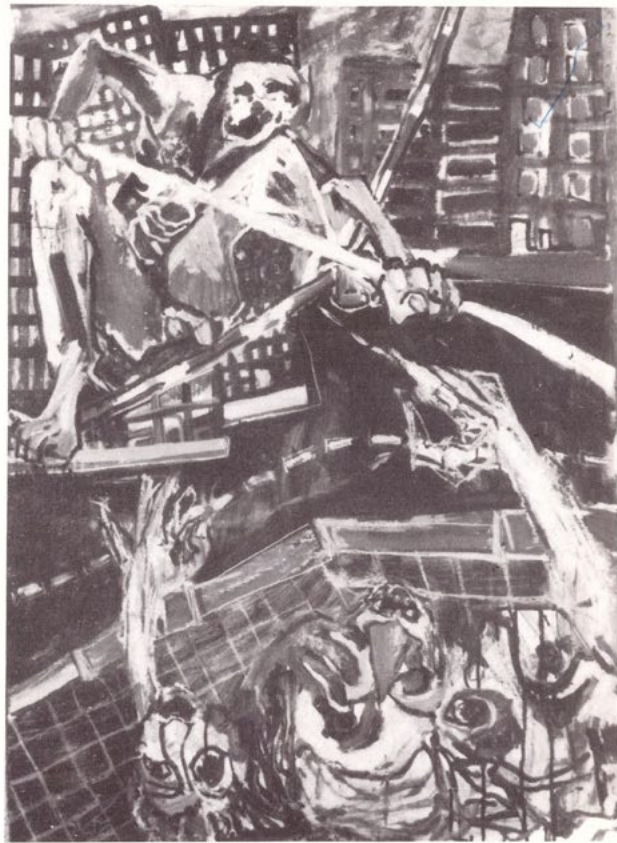
Un abrazo para siempre

Manuel Anaya Higuera

Manuel Un abrazo



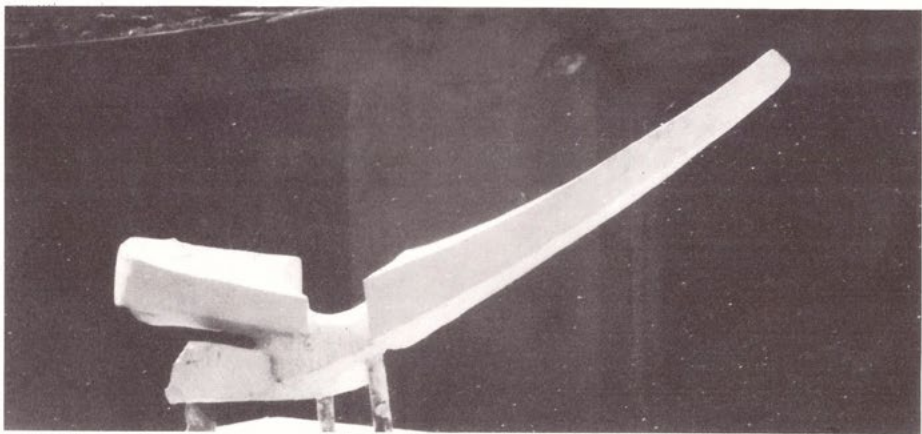
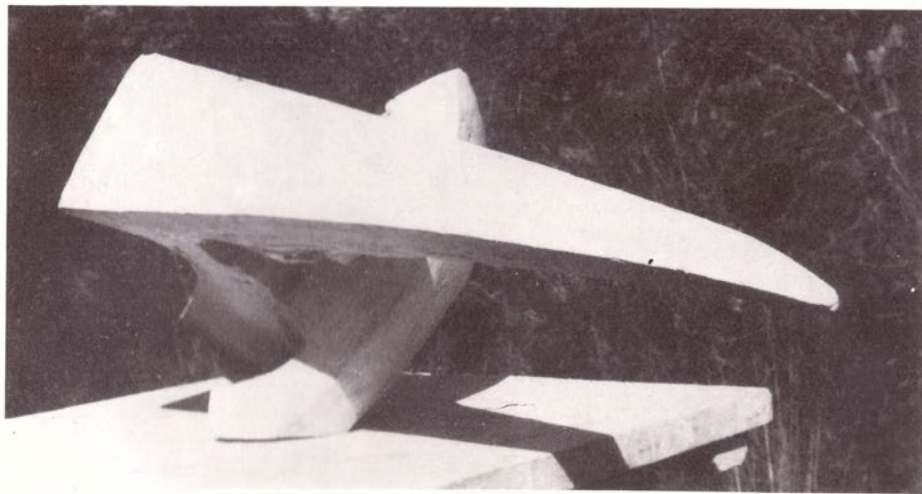
Sergio Ferreiro Yanes



Eva Maroto Pérez

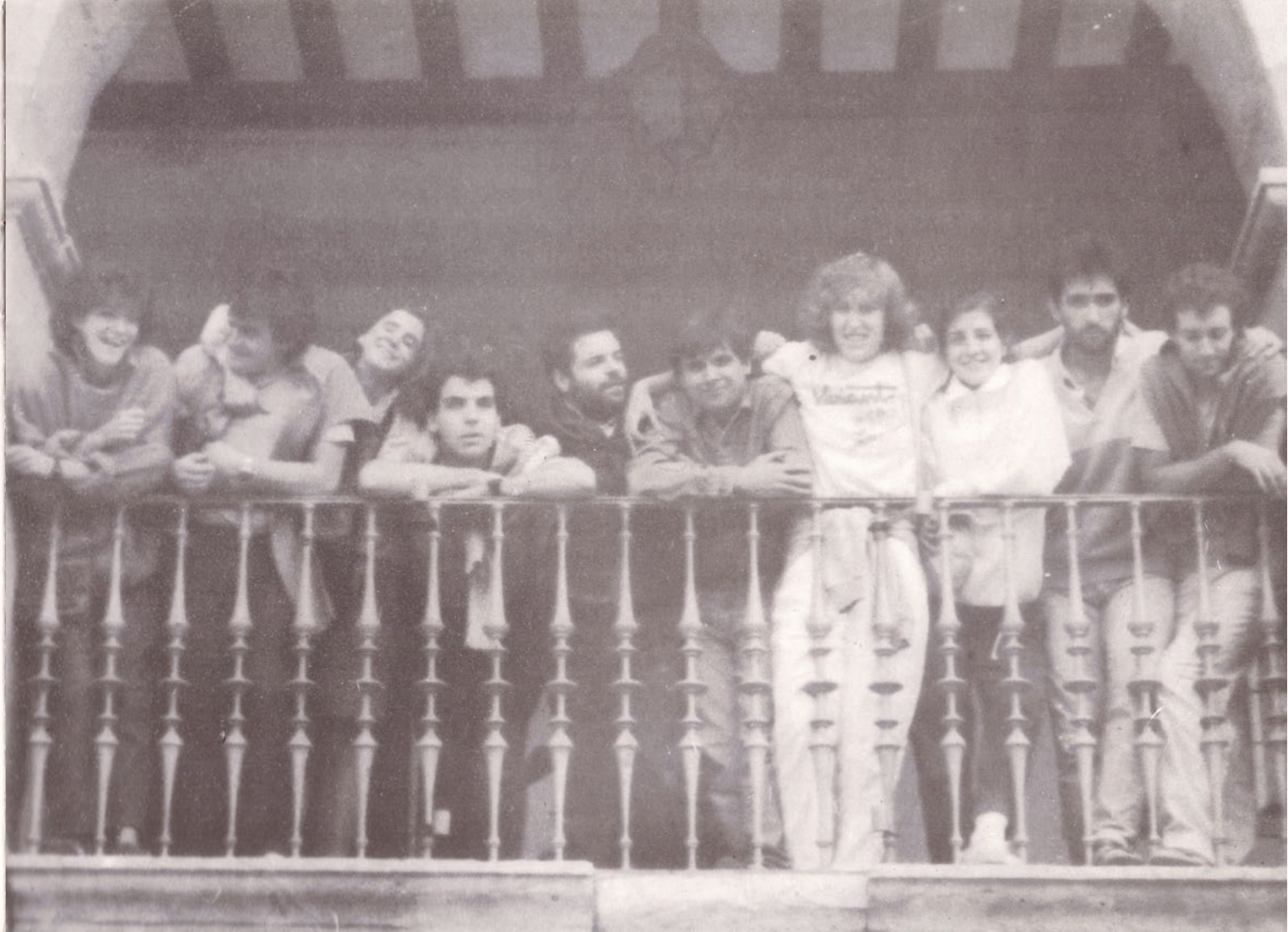
Para Jose Antonio

con cariño
de Eva



Aun no siendo los pintores y escultores gente de buena pluma, debemos aquí terminar agradeciendo la hospitalidad con la que todos los ayllonenses nos han acogido y que nunca olvidaremos. Esperamos que nuestras espátulas y pinceles hagan mella en la memoria de sus gentes, del mismo modo que en nuestras almas de artistas siempre perdurarán grabados los aires inspiradores de esta antigua villa.

LOS BECARIOS



Espero que estos escultores tan jóvenes que se presentan hoy ante ustedes, se construirán su propio camino, yo en ellos tengo gran esperanza, pues de no ser así yo hoy no los presentaría.

Los pintores también son cinco, entre hembras y varones y muy jóvenes, tan jóvenes que yo diría que casi no han cortado el cordón umbilical con la Facultad de Bellas Artes pero que se portan todos ya como expertos maestros, no hay más que ver a Sergio cómo maneja sus pinceles describiendo arabescos rapidísimos en el aire como un buen director de orquesta y desenganchándolos certeramente en el cosmos blanco de su lienzo, derramando colores alegres y brillantes como su propia carcajada. No es alegre su figuración ni su temática, pero sí su manera de decirla, con colores brillantes y bien rimados, rojos, verdes, amarillos, etc., etc.

Las chicas son, aparte de más guapas que Sergio, más equilibradas (en sus composiciones pictóricas, se entiende), más dulces y armoniosas en su gama de colores siempre tibios y en tonos terrosos, María del Carmen y Ana Isabel, y en claros y luminosos Consuelo.

En la pintura de Julio Antonio hay más noche, me refiero al color y no a que su mente no sea brillante, que contiene mucha luz según yo creo, quizá es un corto túnel de negros y azul ultramar, de noche de mares sin luna, pero ésta pasa y vendrá la luna llena y se hará la noche clara.

Todos ellos son ya pintores que pueden cortar el cordón del que antes hablábamos sin miedo y andar su propio camino, porque tienen horizonte y si alguno en el andar pierde paso, confío que como para el pintor Gabriel y Galán, para éstos también bajarán a su conjuro los ángeles, le inspirarán, le extenderán el lienzo, le amasarán colores y de las plumas más blancas de sus alas se arrancarán y le harán pinceles.

FRANCISCO TOLEDO

BECARIOS 86

Ya estáis aquí, como fruta madura del tiempo cada verano, como si árbol fuera (lo es) la Facultad de Bellas Artes nos envía lo mejor, lo más selecto de su cosecha, para deleitarnos a propios y visitantes con vuestro mejor saber; son nueve cursos los que han pasado becados en Ayllón y siempre cada año nos sorprendéis con la grandeza del genio, algunos ese genio os desborda y nos inundáis de belleza, belleza en la forma, en el concepto de cómo tratáis la obra.

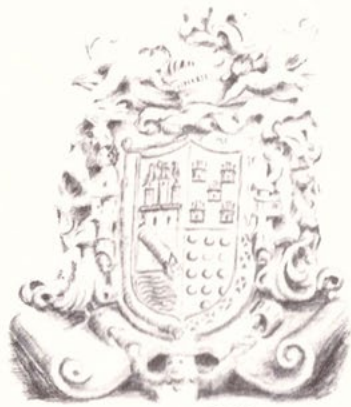
Es hermoso ver cómo llenáis las arterias de Ayllón con los bártulos debajo del brazo o tomando apuntes en cualquier rincón o esquina, el ir y venir por la ruta de los artistas, que así habrá que bautizarla, el camino que separa la residencia del estudio.

Este año más que ningún otro os habéis mezclado con el pueblo, habéis convivido en perfecta armonía, habéis participado en todas nuestras manifestaciones festivas, con la sencillez que es propia en vosotros.

Satisfacción por el curso de pintura que habéis impartido a cuantos niños han querido asistir (muchos) regalándoles vuestro precioso tiempo y sabiduría. Yo no sé qué recuerdo os llevaréis de nuestra villa y sus gentes. De vosotros nos quedamos con parte de vuestra obra que dignamente estará en exposición permanente en nuestro museo, como véis, es mucho lo que dejáis pero es más fuerte el testimonio vivo de vosotros en nuestros corazones, de vuestro paso por Ayllón dejáis las huellas y el genio, que sabremos guardar con admiración y respeto.

Gracias Facultad de Bellas Artes de Madrid por enviarnos los artistas más cuajados y cualificados a estos cursos que cubren de arte nuestra tierra.

TEODORO NIETO
CENTRO CULTURAL



Exposición de Becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

Centro Cultural «Palacio del Obispo Velloso»

Patrocinado por las Autonomías de Castilla y León y Madrid

Inauguración 14 de Septiembre

AYLLON 1986