



Al pie de mi yunque de forjar colores, te espero cada día al alba, y cuando tú llegas, ya me encuentro preparado, ayúdame hoy también a transportar estos colores que para ti he amasado, a la superficie cósmica de este plano blanco, con tu mano tibia, y tu dedo alado, guía la mía, y fundidos en uno, creemos los dos otros universos de colores vivos, para que los otros puedan habitarlos.

Otra vez el arco iris de Ayllón se viste de lujo los campos después de todo un año para germinar y procrear riqueza, se prestan desnudos (como las ovejas en junio después del esquila) al natural para pasar ante estos visitantes especiales que, año tras año, y ojalá la diosa fortuna nos lo premie con su continuidad, hacen presencia en el primero de todos los agostos.

En esta época todo es más dorado, más tenue, más dulce, porque el contraste de los colores fuertes entre sí se amansan y como si pasaran por un tamiz quedan apacibles hacia quien los contempla, parece que nos miran como mira el pintor o escultor entornando sus ojos para aparecer tenues pero majestuosos ante ellos.

Paisajes de Ayllón que os dignifican cada verano y viajáis por el mundo causando admiración, de la mano de estos artistas que con toda fidelidad y respeto os plasman en sus lienzos y esculturas.

¿Dónde habéis aprendido a posar? ¿Quién os dotó de tanta belleza? Sois como la paleta del pintor desordenado montoncitos de

colores mezclados entre sí, debajo de la luz central, luz incomparable de esta Castilla sencilla que es el cielo que os alumbra.

A vosotros, artistas que tenéis el sentido de la generosidad desarrollado con la nobleza del genio, que os hace distintos a los demás, desde esta ventana que me dejáis quiero agradecer vuestro esfuerzo por dejar en Ayllón (mi pueblo) una gran muestra hermosa de ese amor por el arte, haciendo honor al haber sido elegidos becarios del curso 1985.

Mi reconocimiento a la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que hacen posible este milagro.

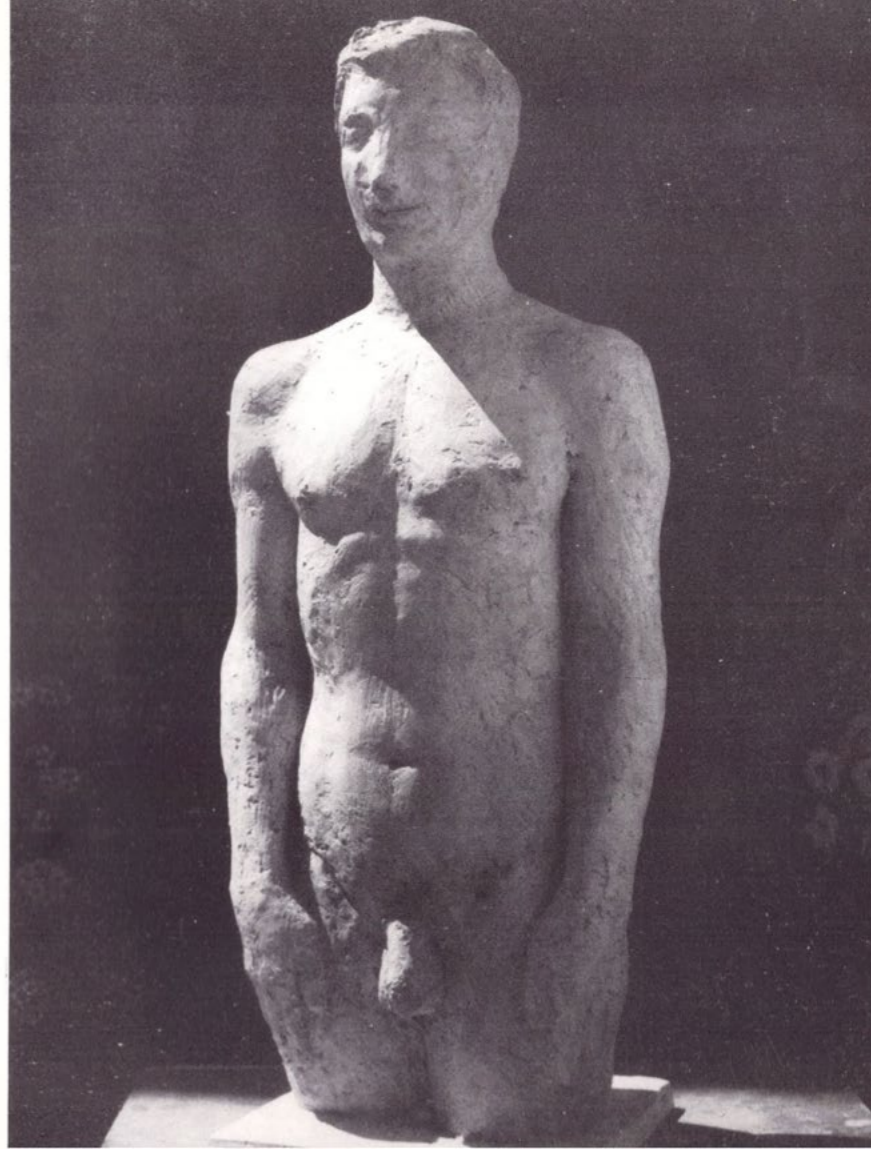
T. NIETO



SEVERO ACOSTA

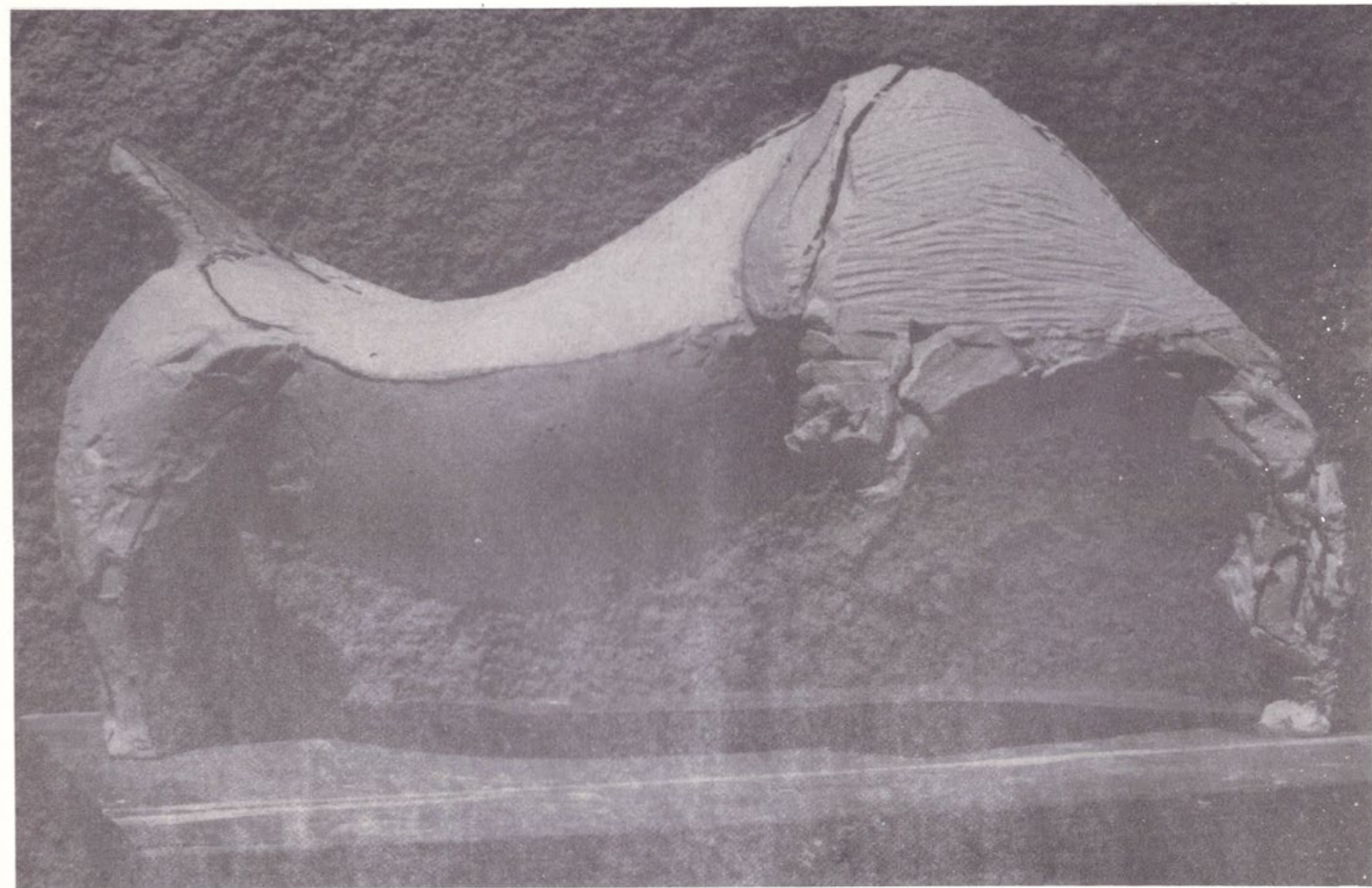


J. FDEZ. ISABEL





CARMEN LOPEZ



OSCAR ALBARIÑO



M. DE CAMBRA

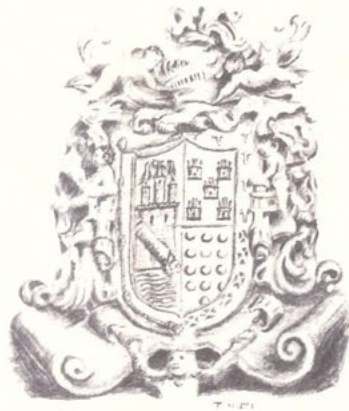


MAR CUEVAS

Y no habría de dejarse engañar usted en su soledad por el hecho de que haya algo que desee salir de ella. Precisamente ese deseo, si lo usa usted tranquilamente y con calma y como una herramienta, le ayudará a ensanchar su soledad sobre la ancha tierra. La gente (con ayuda de convenciones) lo ha disuelto todo hacia lo fácil, y hacia el lado más fácil de lo fácil, pero está claro que nosotros debemos mantenernos en lo difícil; todo lo que vive se mantiene aquí, todo lo de la naturaleza crece y se defiende a su manera, y es algo propio partiendo de sí mismo, intenta serlo a toda costa y contra toda resistencia. Sabemos poco, pero el que hayamos de mantenernos en lo difícil es una seguridad que no nos abandonará; es bueno estar solo, pues la soledad es difícil; que algo sea difícil debe ser una razón más para que lo hagamos.

J. M. RILKE





Exposición Becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

CENTRO CULTURAL PALACIO OBISPO VELLOSILO

8 de Septiembre - Horario: 12 a 2 y 4 a 6

Ayllón, 1985