



CORREDERA



MARTA LINAZA



JOSE DE LAS CASAS



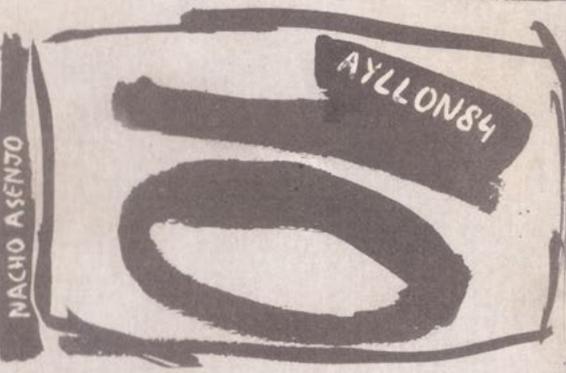
CECILIA KNECHT



ANGEL REVUELTA



NACHO ASENZO



AYLLONS4



PAIBLO DE ARRIBA



ANGELES SAN JOSE



EMMA MANSO



*Despierta incosciente mío .
tu que habitas recobecos de mi alma.
Despierta y derrama
un torrente de colores
sobre la superficie blanca.
Despierta,
que ardo en furia creadora.*

*Desde que vienen a Ayllón
los pintores y escultores
el teleclub Velloso
se ha colmado de ilusiones.*

Son los pintores y escultores de la edición de becarios de este año.

M.^a Angeles San José, Cecilia Knecht, Emma Mansó, Antonio Martín, Angel Revuelta, pintores.

Marta Linaza, Pepe Casas, Adrián Cárra, Pablo de Arriba, Ignacio Asenjo, escultores. Todos ellos de la Facultad de B.B. A.A. de Madrid.

Decía M.^a Angeles (una belleza como escapada de una postal romántica), uno de estos días, mientras leía la palma de la mano a uno de sus compañeros, no recuerdo a cual, que el artista tiene siempre algo de brujo, y sí que algo hay en él, si no de brujo, de mago, ¿pues cómo si no realiza sus creaciones?, unos pelitos atados a un palito, unas tierras de colores amasados, y un soporte, para mezclarlos, con estos poquísimos elementos, sin ritos previos, con su virtud mágica hace brotar del plano blanco del lienzo las imágenes que su deseo requiere, y en las gamas de colores más variadas y fantásticas que su imaginación, en este estadio requiere. ¿No és esto mágico? sí que lo és, y superior; ya que la creación artística es una realidad que queda y no una ilusión fugaz.

Algo así decía Leonardo de los artistas en su cuaderno de notas (hace ya algún tiempo). Decía poco más o menos, que el artista es como un pequeño Dios, capaz de crear paisajes e imágenes, según su deseo, en todas las actitudes o estados, de dolor o de gozo.

Las obras de estos artistas pintores que hoy podremos contemplar, aún que todos ellos poseen una recia personalidad, se encuentran marcados por el entorno, que tan fuerte influye en

sus retinas; colores encendidos, tierras rojas, como manchadas por el óxido de arados que desde milenios las abrieron para hacerlas fértiles, y por la sangre de guerreros que en antiguas batallas las defendieron, dorados amarillos de oro viejo, verdes agrios y luminosos, como brillo de esmeralda, transpasada por los rayos del sol, y violetas azulinos transparentes de lejanía y sombra de cardo. En estos colores y sin ceder de su personalidad se mecen los pintores.

También los escultores, en su recio quehacer plástico expresivo, se influyen de lo irreal de este paisaje, creando imágenes que no les eran comunes, guerreros, caballos, centauros, y minotauros, que en las cuevas, en los montes, y en los valles de estas tierras en otro tiempo existieron. También es mágico lo que hacen los escultores, pues de un puñado de tierra hacen barro y lo que era polvo, lo convierten en las más espléndidas imágenes, o de un tronco o una piedra, extraen formas que nadie podía sospechar que allí estaban contenidos; creando con ellas, espacios inéditos.

No quiero terminar estas brevísimas líneas de presentación sin hacer notar agradecimiento ante la gentileza de la Excm. Diputación de Segovia, y Conserjería de Cultura de la Autonomía de Madrid, que han permitido con su apoyo, este encuentro cultural en la Villa de Ayllón, se celebre como en años anteriores, no permitiendo que se quiebre este contacto anual con el arte, que ya es tradición. Y mi incomprensión hacia a quienes correspondía y no lo hicieron frívolamente, desdeñando algo tan importante para uno de sus pueblos más nobles.

FRANCISCO TOLEDO

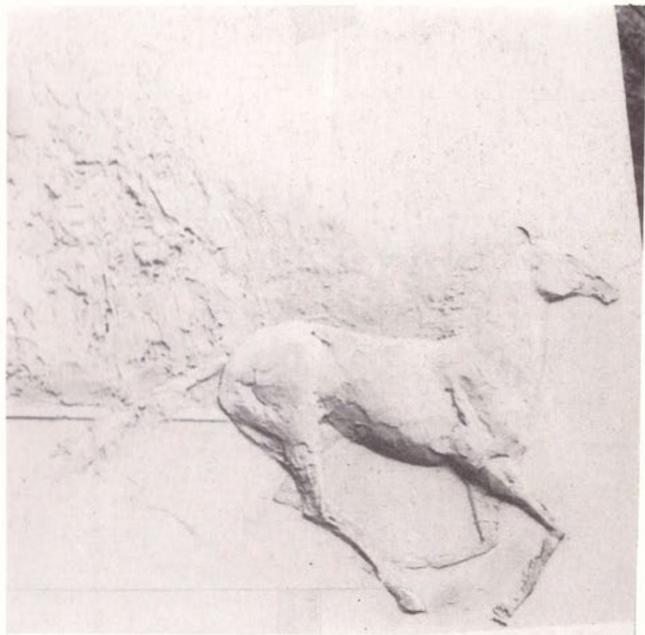
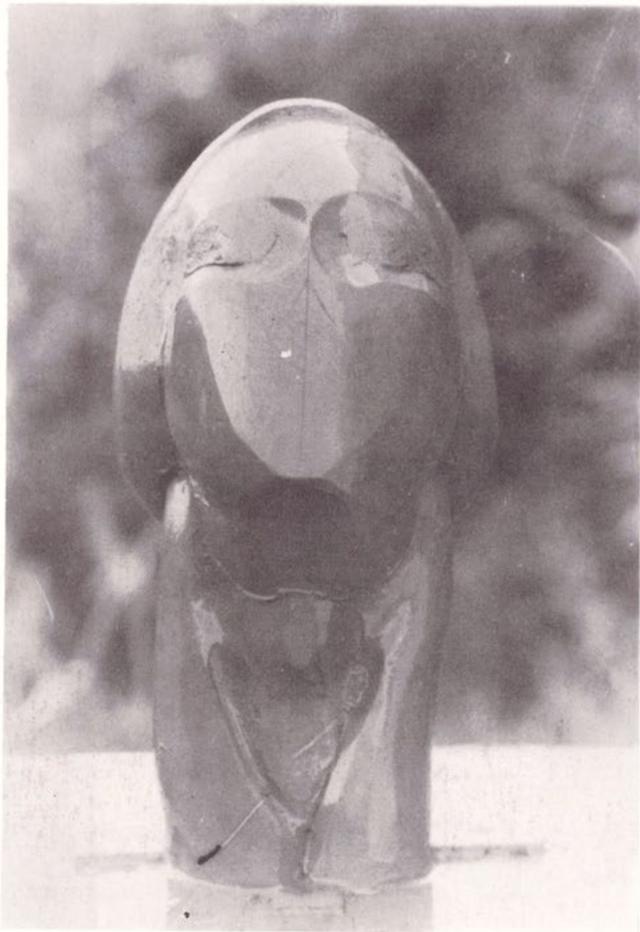
Marta Linaza



Antonio Martín Corredera



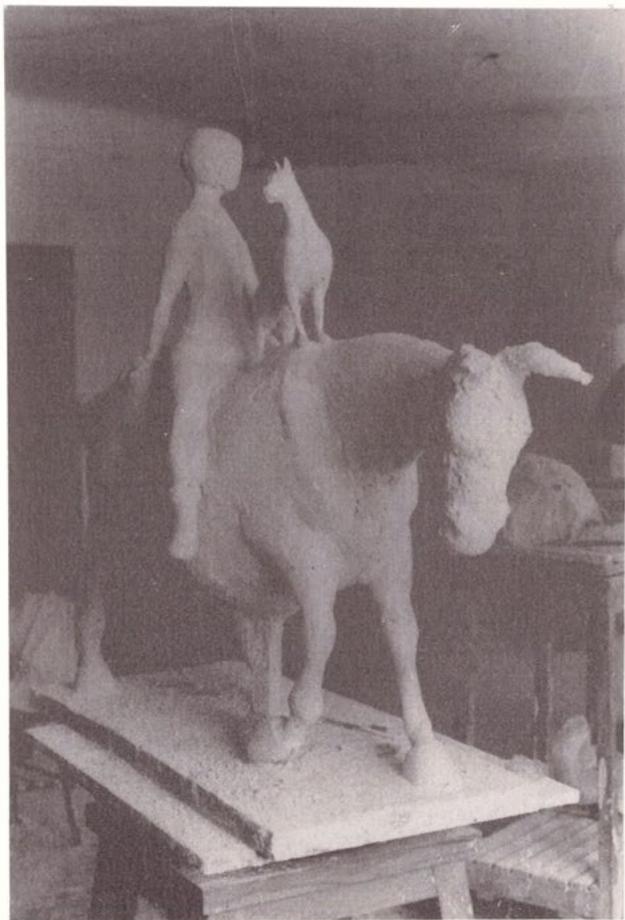
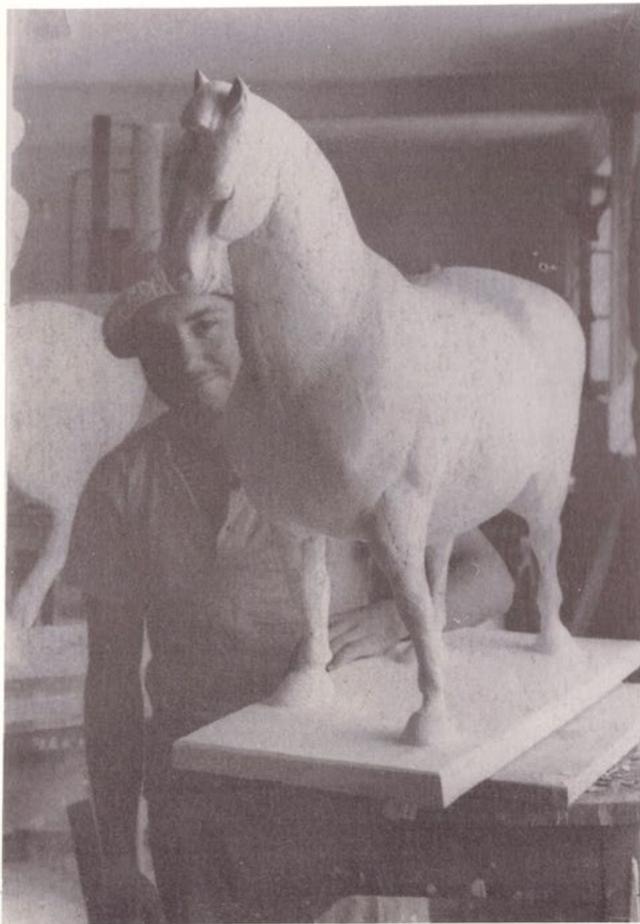
Adrián Carra



Angel Revuelta García



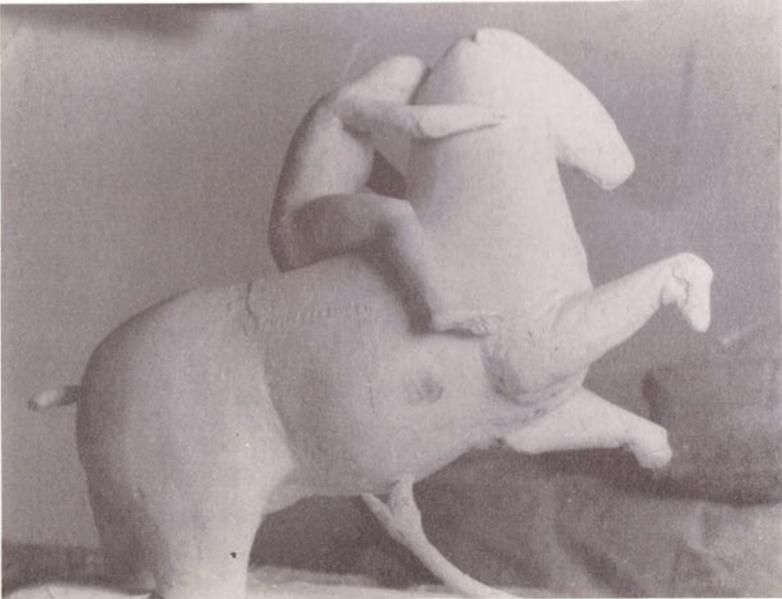
Ignacio Asenjo



Cecilia Knecht



Pepe de las Casas



Emma Manso



Lasas que dejan huella:

Villa de Nyllon!

Mar de Agosto,
cent del verano,
laborioso mas,
un de recolección.

Cambien mas
de fiestas grandes,
atractivos programas,
competiciones deportivas,
teatro, música,
bailes populares,
alegría y diversión

Villa soviética,
baniada en el Aquisejo,
poco caudaloso,
pero con singular
gracejo.

Villa acogedora!
con tu arte señorial,
siempre presto,
y al mundo abierto.
Como tus gentes,
de donde te viene
tu fama ganada
de hospitalidad.

Villa artística!
este año tambien,
sufiate acoger
en tu seno,
a ese ramillete
de artistas jóvenes;
pintores y escultores
portadores de mil
sueños;
pletóricas de esperanza,
que con sus bártulos
la cuestan,

paletas, pinceles,
caballetes,
cíncelos, quibias
y onazos, que alegras,
un feliz día
llamaran a tus puertas,
y vivieron aquí,
entre nosotros,
una maravillosa
experiencia.

Son jóvenes
de ambos sexos,
genios en potencia,
futuras manos
maestras,
que en el veloz
correr del tiempo,
recordarán
en sus mentes
frescas,

su paso por esta
artística Villa,
que un día
les dio sabiduría
y que la Historia
con sus anales,
grabó mil páginas
llenas de gloria.

Seguro recordarán:
"Aquellos Martines
vigilantes."

"Aquel Arco
de piedra."

"La porticada"
plaza Castellana.

"Los palacios
de Velloso y Contreras"
"La espadana"
de la Iglesia

"El volteo
de sus campanas,
con taques alegres,
taques de fiesta,
y aquellas otras;
llenas de tristeza."
Recordarán en fin,
la Po' de un pueblo,
que en Castilla
maicera,

y a sus gentes,
llamas gentes,
que os ayudaron
con su leal
entrega.

Jóvenes becarios!
emisarios del Arte,
portadores del saber
de los cíncelos
y quibias,
de los pinceles
y paletos,
¡Fechis que saber,
que Nyllon
y todas sus gentes
os necesitan
y quieren!

Solo ya,
algo supo,
se ha familiarizado
con vuestro arte
y por ello, desea,
que transmitáis
tan preciado sabor
a sus hijos,
años tras año,
generación
y sus generación

¡nunca entiendo,
que es el legado
de ciencia, arte y fe,
más hermoso
que jamás recibiera -
¡Becarios
de San Fernando!
escuela de Arte,
de gran solemnidad,
de aquella escuela
que el Genial Tordo:
Francisco de Pova,
en tiempos lus,
presidiera;

Queridos alumnos!
¡tenéis tambien
que saber!
que Nyllon
vibra de emoción
con vuestras obras,
esas lindas obras
que hechas,
y hasta tal extremo,
que al verlas
en nuestro Museo,
exclamamente
una gran sensación,
que se identifica
con ellas.

Seguid, pues,
grandes artistas,
la ruta marcada
por el Arte,
con gran dedicación,
en silenciosos,
vuestros alumnos
están trazados,
y vuestra zénit

bien dirigido
por Don Francisco
Celestio,
y secundado
por Don Mario,
para que arribéis
a buen puerto.
Pero, recordar
que Nyllon,
está aquí,
siempre vivo,
latente,
impulsando
vuestro Arte,
esperando paciente,
para fundirse
en un gran abrazo
con aquellos jóvenes,
que tanta gloria
le dieron.

Taimo Cabias Martín

VILLA DE NYLLON!

- Agosto - 1984.

El teleclub Velloso
se merecia tener
cuatro piedras de alabastro
y en medio su chapitel.

Aureliano Agueda



7.38.64.07

Alejandro



Exposición de *Becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*

Centro Cultural «Palacio del Obispo Velloso»

9 de septiembre - horario 12 a 2 y 4 a 8

AYLLON 1984