

10 artistas, en Ayllón



Exposición de becarios de Bellas
Artes de Madrid patrocinados
por el Ministerio de Cultura,
Dirección del Patrimonio Artís-
tico y Cultural, Archivos y Museos

**Exposición de becarios de Bellas
Artes de Madrid patrocinados
por el Ministerio de Cultura,
Dirección del Patrimonio Artístico
y Cultural, Archivos y Museos**

Breve historia de los cursos de pintura y escultura en Ayllón

Ayllón es uno de esos pueblos segovianos de piedra dorada y cal ocre, que se confunde a lo lejos con el marco terroso de sus campos. Es un pueblo que, a semejanza de otros y diferente de muchos más, conserva celoso edificaciones señoriales e importantes muestras arquitectónicas religiosas y militares, señal evidente de su rico pasado histórico y cultural.

La villa de Ayllón, en su sobria belleza castellana, asombra a quien la visita por primera vez y, más aún, a quien tiene la suerte de habitar y convivir, aunque sea esporádicamente, con sus gentes. Porque al hablar de belleza no me refiero exclusivamente a aquella que se capta como simple impresión visual, sino aquella otra más profunda que integra el espíritu de sus habitantes y hace que la estancia en esta villa sea siempre grata. Qué mejor ejemplo de señorío y finura de espíritu que esa preocupación temprana de las Corporaciones municipales por la conservación de su patrimonio artístico, que condujo en su día a la declaración de su entorno urbano como conjunto histórico artístico nacional y, recientemente, a la aprobación del Centro Cultural por el Ministerio.

En este ambiente, no es de extrañar, que un visitante asiduo con inclinación hacia las Bellas Artes sintiera deseos de colaborar en el desarrollo cultural del pueblo. Este ha sido mi caso.

Teniendo noticia de la existencia de cursos de verano en Segovia, para becarios de Facultades de Bellas Artes, y de la experiencia de un curso de pintura y escultura realizado en Sepúlveda por la Facultad de Madrid, pensé que Ayllón podría constituir un lugar inmejorable para una experiencia similar, con visos de continuidad.

La idea fue acogida con entusiasmo por la Corporación municipal, que en un alarde de generosidad estaba dispuesta a dar todo género de facilidades y ayuda para su realización. Quedaba lo que me parecía más difícil, la gestión en la Facultad de Bellas Artes. Conocedor del ambiente envarado universitario y su enervante lentitud en los trámites burocráticos, creí que el éxito sería imposible o, al menos, lejano. Pero no fue así. La centenaria Escuela de Bellas Artes de San Fernando, convertida en joven facultad, dio muestras evidentes de juventud, acogiendo también la sugerencia, con tal entusiasmo, que unos meses más tarde tenía lugar el primer curso, en el que participaron dos escultores y un pintor.

El milagro se había producido. Al milagro divino no se le puede buscar explicación, pero al humano sí. La explicación está en la voluntad de las personas que les lleva a hacer cosas que están más allá de lo que constituyen las obligaciones rutinarias de sus cargos. Este es el caso de los hombres que gobiernan la villa de Ayllón, grupo que encabeza su alcalde, D. Félix Buquerín y se enriquece con su secretario, D. Teodoro García, y sus concejales. También en el caso de aquellos que integran el Claustro de Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, presidido entonces por su decano, D. Joaquín Gurruchaga, gran humanista, ejemplo maravilloso de imaginación y sensibilidad, condiciones todas que, al menos los profanos, consideramos como inherentes al verdadero artista.

Pero atención, no caigamos en la simpleza de considerar este acuerdo como producto de mera voluntad o, peor aún, de sensiblería. Por el contrario, creo que ha sido un acto inteligente por ambas partes, ya que difícilmente la Facultad hubiera encontrado un marco tan adecuado y un apoyo popular tan fervoroso, ni un pueblo pudiera verse tan honrado.

El lector, a la vista de todo lo dicho comprenderá que mi labor ha sido sencilla y gratificante. Sencilla, porque una vez expuesta la idea no se precisó para su realización otra cosa que una función puramente coordinadora. Gratificante, porque convertido ahora en mero espectador, resulta maravilloso contemplar cómo los cinco becarios esculto-

*LOS
BECARIOS*

- 1 Nono Bandera
- 2 Javier Cabrera
- 3 Consuelo de la Cuadra
- 4 Chu Lily
- 5 Javier Doncel
- 6 Teresa Esteban
- 7 Hipólito Gago
- 8 Paloma García Bueno
- 9 Francisco García Pistolesi
- 10 Almudena de Luis King

10



7



4



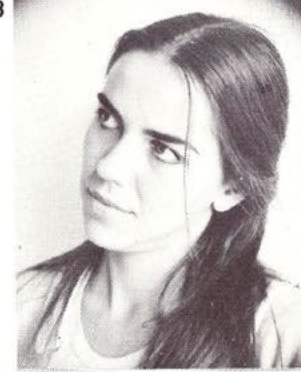
9



8



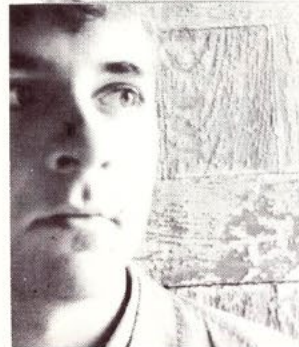
3



5



1



2



6





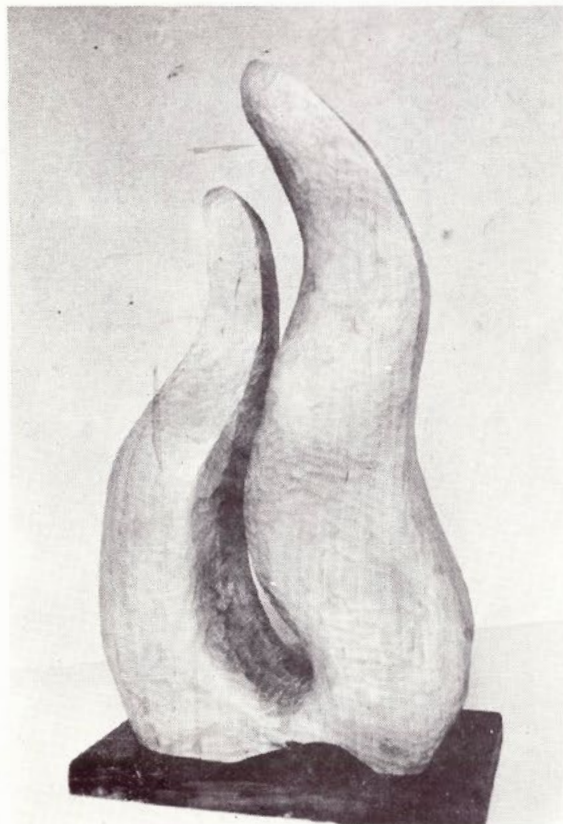
José Javier Doncel
Dto. Escultura



Paloma García Bueno
Dto. Pintura



Nono Bandera
Dto. Pintura



Teresa Esteban
Dto. Escultura





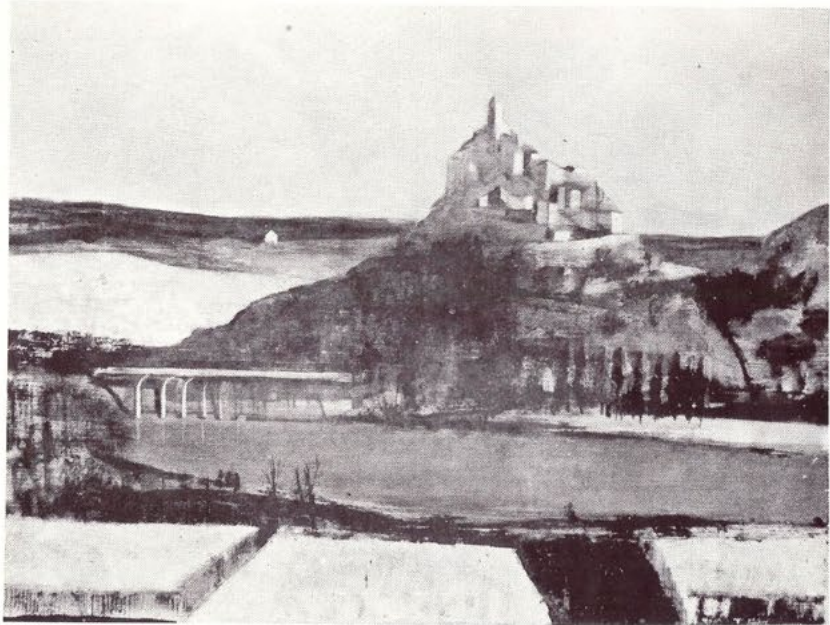
Hipólito Gago
Dto. Pintura

T.
VITORNO

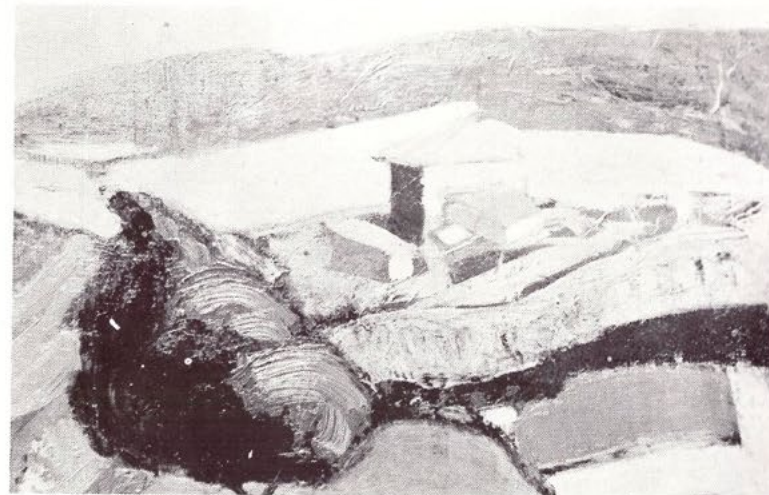
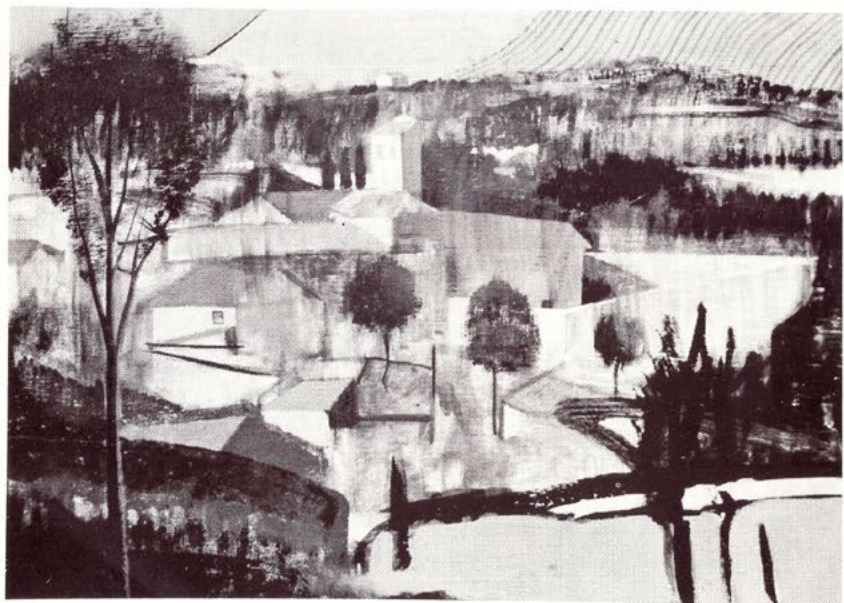


Javier Cabrera
Dto. Escultura

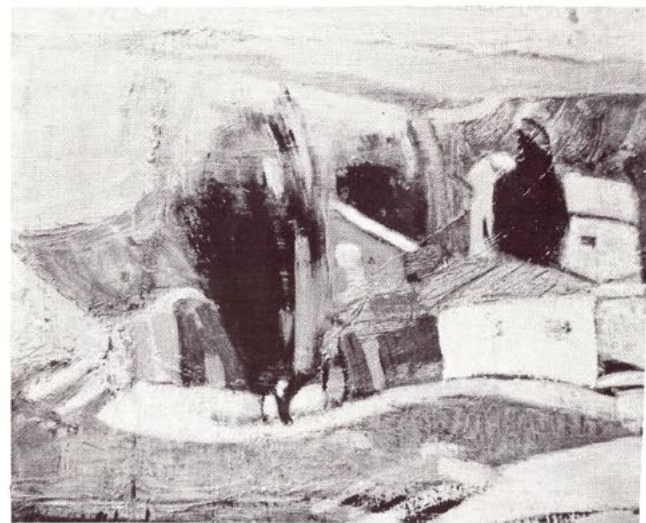




Francisco García Pistolessi
Dto. Pintura

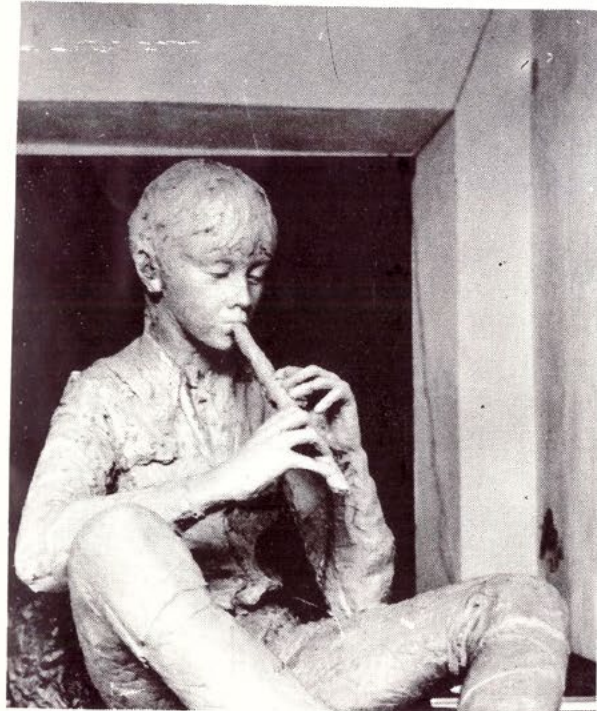


Almodena de Luis King
Dto. Pintura





Chu Lily
Dto. Escultura



Consuelo de la Cuadra
Dto. Escultura

Pierro

~~Almudena~~

Teresa

Almudena

nana

Javier

Francesco

Paloma



...

Donce



Palacio Obispo Vellosillo

Del 14 al 17 de septiembre

Horario de visita: 11 a 1 y 5 a 8

AYLLON. 1980