



Segovia Barroca

Del 25 de abril
al 7 de noviembre de 2011

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural



La Obra Social y Cultural de Caja Segovia quiere agradecer a las siguientes personas, empresas e instituciones su colaboración en este programa:

Colección Granados, Tatiana Hernández Serra, Museo del Traje, Antena 3 Films, Ikiru Films, Peris Sastrería Teatral y Cinematográfica, El Toro Pictures, Luis Valencia Bisutería, Ayuntamiento de Sepúlveda, Patrimonio Nacional, Editorial Espasa, Museo Nacional de El Prado, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Lauda Música, Fundación Haiac, Segursegovia-Operador Banca Seguros Vinculado, Catedral de Santa María de Segovia y a todas las Asociaciones, Ayuntamientos y Centros Culturales que nos han permitido celebrar estas actividades en sus sedes.

Segovia Barroca

1. Exposiciones	6
2. Publicaciones	10
3. Teatro	16
4. Música	18
5. Cine	22
6. Restauración	26

Portada: Anónimo, "Don Carlos Príncipe de las Asturias a la edad de 17 Años" (detalle). Ayuntamiento de Sepúlveda.

Página siguiente: Daniel Seghers, "Guirnalda de Flores con la Virgen, el Niño y San Juanito" (detalle). Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Segovia Barroca



Anónimo, “Don Carlos Principe de las Asturias a la edad de 17 Años”.
Ayuntamiento de Sepúlveda.

La figura de Antonio Machado, el Renacimiento en Segovia, una obra literaria tan emblemática como El Quijote, personalidades enormemente sugerentes como el obispo Juan Arias Dávila, Isabel la Católica, Cristóbal Colón y el doctor Andrés Laguna, por no mencionar el pasado romano de nuestra ciudad y provincia, tienen en común haber sido la base sobre la que la Obra Social y Cultural de Caja Segovia ha construido ambiciosos programas que han marcado importantes hitos en el ya de por sí rico panorama cultural segoviano.

En este año 2011, tan marcado por la crisis económica que todos padecemos, quizá sea una buena coyuntura para recibir esa magnífica lección que siempre y para todas las ocasiones puede brindarnos la Historia. Los siglos del barroco no fueron nada fáciles para nuestro país y en especial para Segovia: la crisis demográfica, económica y social que abrió la peste de 1598 llevó aparejada la caída de industrias, la emigración, el hambre, la pobreza... No obstante, en aquellos momentos tan poco propicios para iniciativas, florecieron ejemplos de determinación en el terreno económico como fueron en nuestro suelo el empresario Ortiz de Paz o la Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País, por no hablar de empresas artísticas tan emblemáticas como la terminación de la catedral o la construcción de los Reales Sitios de San Ildefonso y de Riofrío. A nivel nacional, la decadencia viene a coincidir con la Edad de Oro de las letras y las artes hispanas, muestra perfecta del afán de superación y de la enorme creatividad de la que fueron capaces aquéllos que nos precedieron, cuyos resultados no dejan de deslumbrarnos. Ellas son, precisamente, las protagonistas de esta nueva propuesta, “Segovia Barroca”, con la que la Obra Social y Cultural de Caja Segovia renueva su permanente compromiso con nuestra Ciudad y Provincia, aportando en este caso no sólo un magnífico y atractivo elenco de actividades, sino también una significativa página de nuestro pasado, ejemplo de brillantes actitudes ante la adversidad.

1. Exposiciones

SEMBLANTES. COLECCIÓN GRANADOS

Rostros, miradas, semblantes de personas que han sido protagonistas de la Historia o que forman parte de nuestro acervo cultural y religioso; rostros singulares, reales, que pretenden captar la esencia misma de la persona, o rostros idealizados que quieren concretizar la faz de la divinidad. El rostro como espejo del alma o como icono sagrado. La Colección Granados posee entre sus ricos fondos un nutrido grupo de pinturas y esculturas que tienen como protagonista al semblante. Esta exposición muestra las diversas formas de concebir los rostros a través de los siglos, con especial atención al momento barroco.

Artistas como Luca Giordano, Juan Bautista Martínez del Mazo, Pedro Pablo Rubens, Antonio Rafael Mengs, Pedro de Mena, José Antolínez, Luis Tristán, Francisco de Zurbarán, Pedro Orrente, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco Ricci, Alonso Cano, Antonio del Castillo, Francisco Salcillo, Antonio de Pereda, Claudio Coello, Mateo Cerezo y otros muchos, guiarán nuestros pasos a través de tres importantes



Antonio Rafael Mengs, "Carlos III".
Colección Granados.

secciones: "Semblantes humanos", dedicada al retrato de grandes personajes; "Semblantes de la divinidad: la idealización", contrapunto del retrato humano que tiende a la perfección, a la solemnidad y al decoro; y "Semblantes divinizados: la realidad sublimada", presidida por esa faceta tan afín al barroco español como fue el naturalismo.

Torreón de Lozoya

Pl. de San Martín, nº 5. 40001 Segovia
Del 1 de julio al 7 de noviembre

Horario:

Laborables, excepto lunes, de 18:00 a 21:00 h
Sábados y festivos: de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h
Entrada libre

Visitas guiadas para grupos: Días laborables, excepto lunes, de 10:30 a 14:00 h, previa reserva de horario en el tlfno. 921.43.37.95.

Visitas guiadas sin cita previa: Todos los días, excepto lunes, a las 20:00 h

Pedro de Mena, "Virgen adorando al Niño" (detalle).
Colección Granados.



1. Exposiciones

LOPE. LAS ENTRETELAS DEL SIGLO DE ORO

Entre finales del siglo XVI y los principios del XVII transcurre la acción de la película *Lope*, film dirigido por Andrucha Waddington, que fue estrenado el pasado año y que obtuvo, entre otros galardones, un premio “Goya” al mejor diseño de vestuario, cuya responsabilidad corrió a cargo de la figurinista Tatiana Hernández.

Esta creadora tuvo que enfrentarse a un periodo histórico en el que la indumentaria tenía una enorme importancia económica, simbólica y social, dado que la moda, por entonces, estaba rígidamente estructurada, atendiendo a marcar las diferencias entre las diferentes capas de la población.

Es por ello que la presente exposición supone una ocasión excepcional para acercarse al trabajo de la recreación histórica y para mostrar al mismo tiempo la gran calidad de la que es capaz la creación contemporánea, en la que Tatiana Hernández, un nombre de los más afianzados en la industria

cinematográfica de este país, se ha visto auxiliada por competentes cómplices: la empresa Peris STC, encargada de la confección de los trajes, y el joyero Luis Valencia, responsable de la bisutería que lucen las protagonistas.



Fotograma de “Lope” (foto: Teresa Isasi).



Fotograma de “Lope” (foto: Teresa Isasi).

Centro Cultural “Cronista Herrera”

C. Escuelas Viejas, nº 5. Cuéllar (Segovia)

Del 13 de mayo al 19 de junio

Horario:

De lunes a sábado de 19:00 a 21:00 h

Domingos y festivos cerrado

Entrada libre

Centro Social de Caja Segovia “Santa María la Real de Nieva”

Pl. Mayor, nº 10. Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Del 24 de junio al 24 de julio

Horario: De lunes a sábado de 19:00 a 21:00 h

Domingos y festivos cerrado

Entrada libre

SEMBLANTES. COLECCIÓN GRANADOS

Su presentación tendrá lugar en el acto de inauguración de la exposición del mismo título el 1 de julio, a las 12:00 h en el Torreón de Lozoya

Catálogo de la exposición del mismo nombre, la publicación reflexiona sobre la expresión y el concepto de rostro en la pintura y en la escultura a través de una selección de los magníficos fondos de la Colección Granados.

Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo, autores de los textos, abundan sobre los condicionantes ideológicos, sociales, religiosos o políticos que actúan como referencias y códigos para los artistas, cuyo trabajo es la perfecta expresión de los mismos.

Nobles, príncipes, reyes o emperadores, es decir, aquéllos que, según Francisco de Holanda, eran los únicos que



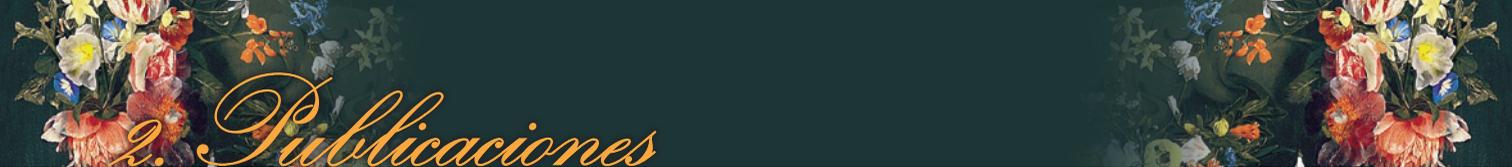
Gaspar de Crayer, "Retrato de caballero".
Colección Granados.



Francisco Salcillo, "San Joaquín, Santa Ana y la Virgen María".
Colección Granados.

"merecen ser pintados y que queden sus imágenes y figuras en su buena memoria a los futuros tiempos y edades", fueron representados conforme a la idea de *majestad*, sin perder por ello la fidelidad al natural. La imagen idealizada de la divinidad ha sido igualmente un reto para los artistas, dado que habían de ser ellos los creadores de una imagen sobrehumana, receptora de todas las perfecciones.

El naturalismo barroco planteará otra dirección en el entendimiento del personaje divino, buscando una realidad cercana al fiel que le permita identificarse rápidamente con aquello que venera. Es así como tipos humanos corrientes, de los que poblaban las calles y pueblos de la España del Siglo de Oro, pasan a encarnar una realidad sublimada.



2. Publicaciones

EL REAL SITIO DE RIOFRÍO

Programa de presentaciones:

**Jueves, 20 de octubre,
19:00 h
Segovia**

Sala Caja Segovia
C. Carmen, nº 2

**Jueves, 27 de octubre,
19:00 h
La Losa**

Centro Cultural “La Losa”
C. Mayor, nº 4

**Viernes, 28 de octubre,
19:00 h
Navas de Riofrío**

Casino Cultural “Las Navillas”
C. del Caño, nº 6

**Jueves, 3 de noviembre,
19:00 h
Madrona**

Salón del Ayuntamiento
Pl. de la Constitución, nº 1

**Viernes, 4 de noviembre,
19:00 h
La Granja**

Salón de Plenos del
Ayuntamiento
Pl. de los Dolores, nº 1



Dentro del panorama arquitectónico barroco de nuestra provincia se erigieron en el siglo XVIII, de nueva planta, dos ambiciosos proyectos cortesanos impulsados por la nueva dinastía borbónica: el Real Sitio de San Ildefonso y el Real Sitio de Riofrío. Mientras que el primero fue residencia veraniega de Felipe V e Isabel de Farnesio, enmarcado por sus hermosos jardines y arquitecturas funcionales al servicio

de la Corte y de una población emergente regulada según los criterios carolinos de la ilustración hispana, Riofrío se quedó en el proyecto de un gran complejo cortesano diseñado por

y para el uso y disfrute de los últimos años de la reina viuda Isabel de Farnesio y de su hijo el infante-cardenal Don Luis.

La no finalización de este conjunto arquitectónico, el desconocimiento hasta 1995 de los diseños del arquitecto Vigilio Rabaglio, su exclusión del itinerario de residencias reales por parte de la dinastía borbónica en los siglos XIX y XX -a excepción de puntuales ocupaciones- constituyen los principales motivos que propiciaron un vacío bibliográfico que ha contribuido a la infravaloración de este complejo palacial.

La publicación de Juan Francisco Hernando Cordero se convierte en la primera monografía sobre este Real Sitio de Riofrío, diseñado con jardines, parterres, casas de oficios, cuarteles, coliseo y convento de franciscanos, enclavado en un bellissimo entorno natural donde abundaba la caza mayor y menor, y en el que todavía se conservan vestigios de la arquitectura industrial que nació ligada a su construcción.

Un patrimonio único en España que es preciso rehabilitar, conocer y difundir.



L.M. van Loo, Isabel de Farnesio.
© Museo Nacional de El Prado.



2. Publicaciones

CRISTÓBAL GALÁN “CANTO DEL ALMA”

Presentación: Sala Caja Segovia. 11 de mayo, 19:00 h

Maestro de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid y de la Capilla Real Española durante el reinado de Carlos II, Cristóbal Galán es conocido por haber colaborado con dramaturgos como Calderón de la Barca. Este doble CD contiene una selección de sus mejores obras religiosas.

Al mismo tiempo, la publicación recuerda a uno de los maestros de la Catedral de Segovia, cargo al que accedió en diciembre de 1664 y en el que se mantuvo hasta mayo de 1667, momento en el que fue nombrado maestro del Convento de las Descalzas Reales de Madrid por orden expresa de la reina regente Mariana de Austria.

La publicación se inscribe dentro de la colección discográfica de música antigua del CSIC “Música Poética”, y ha sido fruto de la colaboración del Ministerio de Ciencia e Información, el CSIC, la Comunidad de Madrid, la Generalitat de Catalunya, la Universidad de Barcelona y la Obra Social y Cultural de Caja Segovia.

Las obras han sido interpretadas por la formación La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens. La Grande Chapelle fue creada en 2005 por este importante director, en unión de su padre, Ángel Recasens (reconocido director de coro y orquesta, organista, compositor y pedagogo), quienes alumbraron también el sello discográfico Lauda, al que también pertenece esta grabación.



CRISTÓBAL GALÁN
Canto del alma

La Grande Chapelle
Albert Recasens

LIBROS SOLIDARIOS: HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN

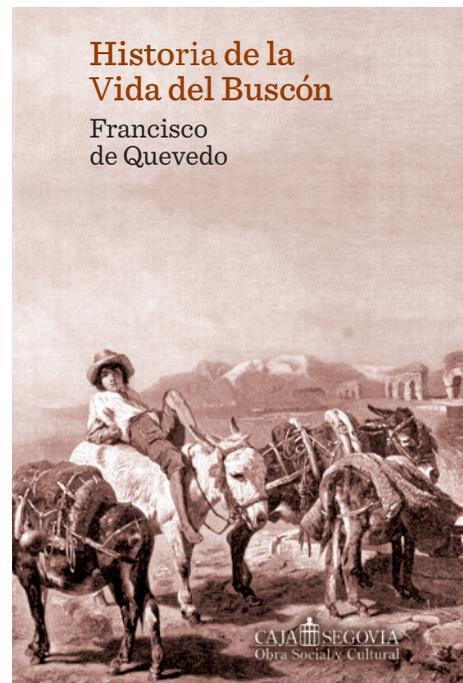
Del 25 de abril al 25 de mayo

El Día Internacional del Libro volverá a ser la coyuntura para la celebración de la quinta edición de Libros Solidarios, promovida por la Obra Social y Cultural de Caja Segovia. Ha sido ésta una importante acción que en los años anteriores ha permitido colaborar con organizaciones humanitarias.

La venta solidaria de este año se centrará en un título muy especial, la “Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos Cimorras, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños”, escrita por Francisco de Quevedo.

Esta obra es una de las cimas del arte literario español y uno de los mejores ejemplos de novela picaresca. En ella, el autor relata la peripecia vital del pícaro segoviano don Pablos.

La muy cuidada edición de esta obra, realizada en colaboración con la editorial Espasa, se pondrá a la venta al precio de 3,00 € (su precio habitual es de 20,00 €) durante el periodo de esta campaña a través de la Red de Oficinas de Caja Segovia. La recaudación será destinada a acciones solidarias y sociales.



Historia de la Vida del Buscón

Francisco de Quevedo

CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural

LA HERMOSA FEA

Bajo este título se esconde una de las mejores y más divertidas comedias de Lope de Vega. La obra trata de asuntos tan cercanos como el culto a la belleza y la vanidad herida, en medio de una batalla de amor por conseguir al otro sin que se vea afectado el propio orgullo. Todo ello provoca un auténtico duelo de titanes entre sus protagonistas: el príncipe Ricardo, atractivo y galán, se enamora de la duquesa Estela, cuya belleza todos admiran. La estrategia de Ricardo para conquistarla será hacer llegar a oídos de la duquesa que le parece fea, mientras se presenta ante ella con una identidad falsa al objeto de cortejarla. El enredo está servido.

Compañía: Diagoras Producciones.

Reparto: Susana Garrote (Estela), Daniel Acebes (Octavio), Pablo Cabrera (Ricardo), Raquel Alonso (Celia), Héctor Vesga (Julio).

Escenografía: Diagoras.

Vestuario: Izquierdo.

Diseño de iluminación: Juanma Casero.

Soporte audiovisual: Hachefilms.

Jefe de producción: Daniel Acebes.

Dirección: Juan Manuel Casero.

Duración: 80 minutos.

Viernes, 1 de julio, 21:00 h

Hontanares de Eresma

Centro Cultural

“El Manantial del Eresma”

C. La iglesia, s/n

Sábado, 9 de julio, 21:00 h

Boceguillas

Centro Social de Caja

Segovia

C. Bayona, nº 16

Sábado, 2 de julio, 21:00 h

Turégano

Teatro Municipal

Pl. de España, nº 19

Viernes, 15 de julio, 21:00 h

Ayllón

Iglesia de San Miguel

Pl. Mayor, nº 2

Viernes, 8 de julio, 21:00 h

Sacramenia

Centro Social y Biblioteca

C. Real, nº 32

Viernes, 22 de julio, 21:00 h

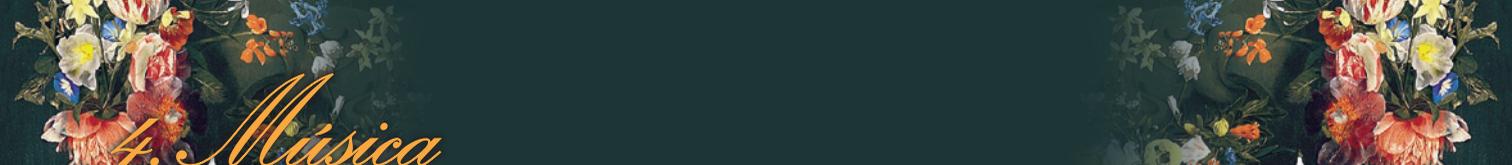
Collado Hermoso

Centro Cultural

C. Sana, nº 6



*Bartolomé Esteban Murillo ó Murillo y taller,
“Retrato de la primera marquesa de Legarda”.
Colección particular.*



4. Música

FARINELLI, LA VOZ DE LOS ÁNGELES

El periodo barroco en la Música abarca aproximadamente desde 1600 a 1750, momento en que ésta participa de algunas de las características de las artes plásticas: un estilo de claro predominio italiano, con marcada tendencia a los contrastes violentos, la valoración de la fugacidad y el equilibrio inestable y sobre todo un gusto por la ornamentación, por la creación de nuevas formas y por el desarrollo de la pompa y esplendor en los espectáculos públicos.

Es la época que coincide con el esplendor de los “castrati”, cantantes masculinos castrados en su infancia para que conservaran toda su vida la aguda voz infantil, que hacen su aparición en las iglesias tras la prohibición de Pablo IV de que las mujeres cantaran en San Pedro, medida que también se extendería a los teatros. Así, niños y adultos castrados reemplazaban a las voces femeninas.

El más famoso de todos ellos fue, sin lugar a dudas, Carlo Broschi, conocido como *Farinelli*. Dicen que su voz era potente y ágil y de un timbre bellísimo, una extensión increíble y una capacidad torácica extraordinaria, lo que le permitía exhibir una técnica virtuosísima como nunca jamás se había podido escuchar. Dotado de cultura, simpatía y distinción, tuvo la amistad y protección de reyes, emperadores y del mismo Papa. Cuando estaba en lo más alto de su fama, solicitado por toda Europa, recibió una insólita invitación: viajar a España, un país sin tradición operística alguna, para actuar siempre en privado ante Felipe V, aquejado de una profunda melancolía. Farinelli no lo duda, y el 25 de agosto de 1737 se presenta en La Granja ante su solicitante, la reina Isabel de Farnesio.

El milagro se produjo: la voz angelical de Farinelli hizo reaccionar al rey y se estableció entre ambos una muy especial relación. Durante más de veinte años Farinelli permaneció en la Corte como cantante personal del monarca, logrando amistad e influencia sobre éste, al punto de poder decidir cuestiones de estado.

Hoy, esa salvaje práctica de la castración es pura historia, y la técnica vocal, unida a unas especiales facultades personales, está permitiendo recuperar el repertorio reservado a los castrati, a través de los contratenores, como es el caso de Parfait Ekani, un contratenor puro, de impecable técnica exenta de falsete, y dotado de un color y timbre vocal de gran belleza, a la vez que de una muy amplia tesitura armónica.

*Jacopo Amigoni, “Retrato de Carlo María Broschi, Farinelli”.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Madrid.*



PROGRAMA

Contratenor: Parfait Ekani
Piano: Alicia Maroto

G. F. Haendel (1685-1759)
(de la ópera *Rinaldo*)
Cara sposa
Venti turbini
Lascia ch'io pianga

Riccardo Broschi (1698-1756)
(de la ópera *Artaserse*)
(de la ópera *Idaspe*)
Son Qual Nave (Aria de Arbace)
Ombra fedele

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
(de la ópera *Artaserse*)
Pallido il sole

Nicola Porpora (1686-1768)
(de la ópera *Polifemo*)
Alto giove

C. Willibald Glück (1714-1787)
(de *Orfeo y Euridice*)
Che faró senza Euridice

Henry Purcell (1659-1695)
(de la ópera *Oedipus*)
(de la ópera *King Arthur*)
Music for a while
The cold song

Giulio Caccini (1550-1618)
Ave Maria

**Viernes, 22 de julio,
22:00 h**
Segovia
Centro Los Molinos
C. Puente de San Lorenzo, nº 23

**Jueves, 28 de julio,
22:00 h**
La Granja
Casa de la Cultura
Pl. del Matadero, s/n

**Viernes, 29 de julio,
22:00 h**
Torrecañeros
Iglesia de San Nicolás de Bari

**Jueves, 4 de agosto,
22:00 h**
Marugán
Iglesia de San Nicolás de Bari

**Viernes, 5 de agosto,
22:00 h**
Riaza
Centro Cultural y Familiar
"Nuestra Señora del Manto"
C. María Sanz Ramírez, nº 2

**Jueves, 11 de agosto,
22:00 h**
**Santa María la Real de
Nieva**
Salón de Cortes
Pl. Mayor, nº 10

**Viernes, 12 de agosto,
22:00 h**
Carbonero el Mayor
Centro Cultural "Los Caños"
Pl. de Los Caños, s/n

**Jueves, 18 de agosto,
22:00 h**
Casla
Salón de Actos "Los Toriles"

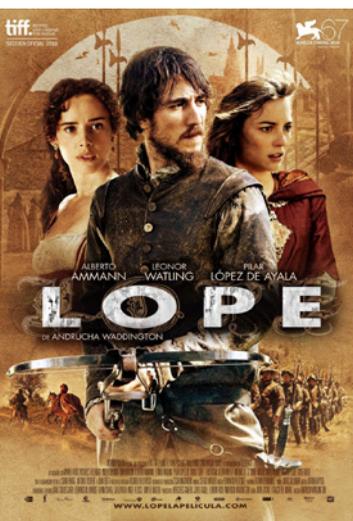
**Viernes, 19 de agosto,
22:00 h**
Navas de Riofrío
Casino Cultural
"Las Navillas"
C. del Caño, nº 6



Parfait Ekani

LOPE DE VEGA EN LA GRAN PANTALLA

Segovia ha sido testigo de la azarosa biografía de Lope de Vega o quizá, más propiamente hablando, de las consecuencias de ella, al haber sido uno de los “inquilinos” de su antigua cárcel. Este año queremos recordarle desde su genialidad y desde su actitud pasional ante la vida, y también desde lo que ellas aún inspiran a nuestros creadores y a nosotros mismos.



LOPE

2010. Dirigida por Andrucha Waddington. Reparto: Alberto Ammann, Leonor Watling, Pilar López de Ayala. 102 minutos. Para todos los públicos.

Lope, un joven soldado, regresa de la guerra, tras su participación en la batalla de la Isla Terceira, al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y

ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida: una liberal, empresaria de éxito; la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar, es perseguido por la justicia, encarcelado, amenazado por sicarios y bandidos hasta esconderse en el puerto de Lisboa, donde se está preparando la mayor flota militar que haya contemplado el mar. Un relato de amor y aventuras tremendamente actual, sobre un joven Lope de Vega que supo enamorar y contar las historias mejor que nadie.

**Viernes, 20 de mayo,
19:00 h**

Cuéllar

Centro Cultural “Cronista Herrera”
C. Escuelas Viejas, nº 5

**Viernes, 27 de mayo,
19:00 h**

Nava de la Asunción

Salón Municipal de Usos Múltiples
Avda. de Balonmano Nava, s/n

**Viernes, 3 de junio,
19:00 h**
Sepúlveda
Teatro Bretón
C. Fernán González, nº 4

**Viernes, 10 de junio,
19:00 h**
Cantalejo
Centro Cultural “José Rodao”
C. Ferial, nº 7

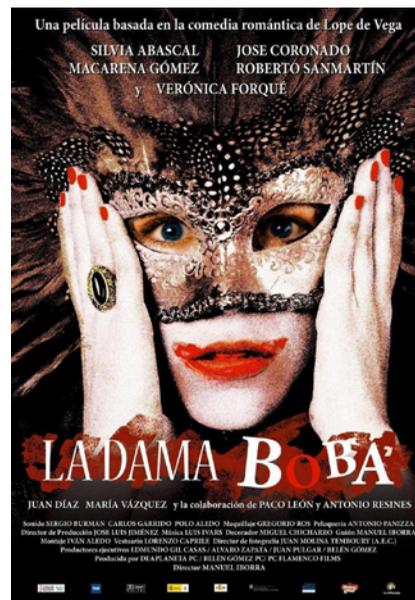
**Viernes, 17 de junio,
22:00 h**
Ayllón
Salón de Actos del Ayuntamiento
Pl. Mayor, nº 1

**Viernes, 24 de junio,
19:00 h**
Ortigosa del Monte
Centro Cultural “Elena Fortún”
Pl. de la Fuente, s/n

**Viernes, 1 de julio,
19:00 h**
Santa María la Real de Nieva
Salón de Cortes
Pl. Mayor, nº 10

**Miércoles, 5 de octubre,
19:00 h**
Segovia
Sala Caja Segovia
C. Carmen, nº 2

LA DAMA BOBA



2006. Dirigida por Manuel Iborra. Reparto: Macarena Gómez, José Coronado, Verónica Forqué, Antonio Resines, Silvia Abascal. 97 minutos. Para todos los públicos.

Comedia basada en la obra de Lope de Vega. Ambientada en el siglo XVII, la trama está centrada en dos hermanas que se evaden de la sociedad machista en la que viven de formas muy distintas. Una, a través de los libros, la otra, haciéndose la tonta.

La llegada de dos pretendientes las pondrá en competencia. La rivalidad y el amor les hará descubrir sus verdaderas personalidades y la más boba resultará la más lista.

Viernes, 20 de mayo, 19:00 h

Nava de la Asunción

Salón Municipal de Usos Múltiples
Avda. de Balonmano Nava, s/n

Viernes, 27 de mayo, 19:00 h

Cuéllar

Centro Cultural "Cronista Herrera"
C. Escuelas Viejas, nº 5

Viernes, 3 de junio, 19:00 h

Cantalejo

Centro Cultural "José Rodao"
C. Ferial, nº 7

Viernes, 10 de junio, 19:00 h

Sepúlveda

Teatro Bretón
C. Fernán González, nº 4

Viernes, 17 de junio, 19:00 h

Ortigosa del Monte

Centro Cultural "Elena Fortún"
Pl. de la Fuente s/n

Viernes, 24 de junio, 22:00 h

Ayllón

Salón de Actos del Ayuntamiento
Pl. Mayor, nº 1

Viernes, 8 de julio, 19:00 h

Santa María la Real de Nieva

Salón de Cortes
Pl. Mayor, nº 10

Miércoles, 19 de octubre, 19:00 h.

Segovia

Sala Caja Segovia
C. Carmen, nº 2

Viernes, 13 de mayo, 19:00 h

Nava de la Asunción

Salón Municipal de Usos Múltiples
Avda. de Balonmano Nava, s/n

Viernes, 27 de mayo, 19:00 h

Sepúlveda

Teatro Bretón
C. Fernán González, nº 4

Viernes, 3 de junio, 19:00 h

Cuéllar

Centro Cultural "Cronista Herrera"
C. Escuelas Viejas, nº 5

Viernes, 10 de junio, 22:00 h

Ayllón

Salón de Actos del Ayuntamiento
Pl. Mayor, nº 1

Viernes, 17 de junio, 19:00 h

Cantalejo

Centro Cultural "José Rodao"
C. Ferial, nº 7

Viernes, 1 de julio, 19:00 h

Ortigosa del Monte

Centro Cultural "Elena Fortún"
Pl. de la Fuente, s/n

Viernes, 15 de julio, 19:00 h

Santa María la Real de Nieva

Salón de Cortes
Pl. Mayor, nº 10

Miércoles, 26 de octubre, 19:00 h

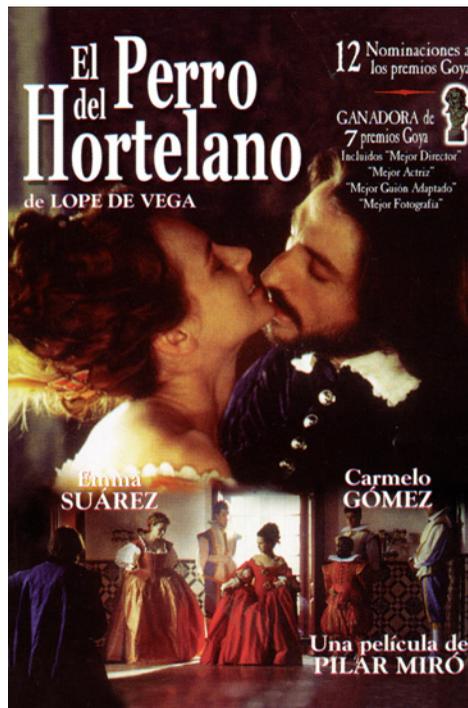
Segovia

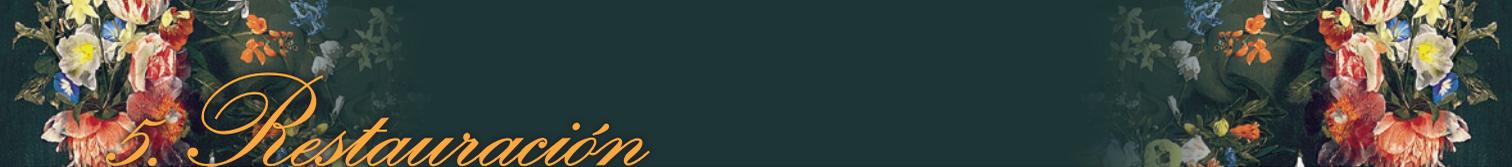
Sala Caja Segovia
C. Carmen, nº 2

EL PERRO DEL HORTELANO

1996. Última película dirigida por Pilar Miró. Reparto: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde. 104 minutos. Para todos los públicos.

La película está basada en la comedia homónima escrita por Lope de Vega. Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Movida por los celos y la envidia, todo su afán se centrará en separar a los dos enamorados.





5. Restauración

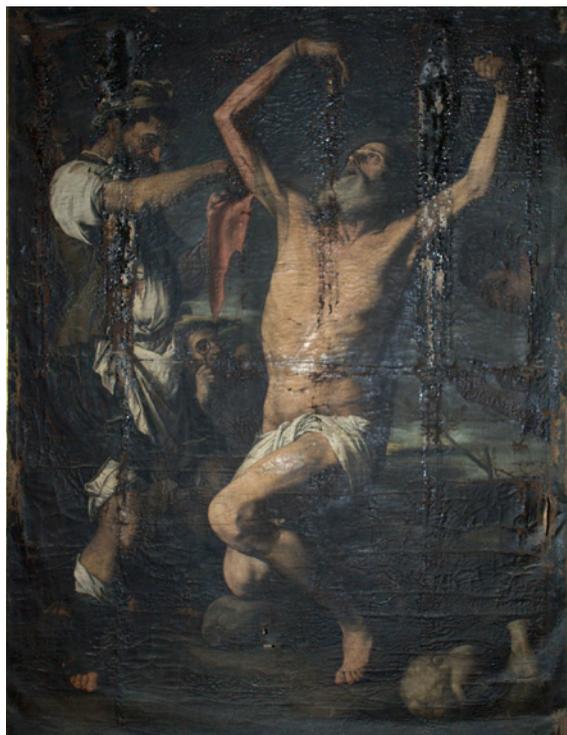
EL MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ

Óleo sobre lienzo de la Catedral de Segovia, basado en una obra de José de Ribera

Uno de los argumentos pintados por José de Ribera que tuvo más repercusiones en su biografía, fama y producción fue sin duda el “Martirio de San Bartolomé”, tema que abordó en numerosas ocasiones, tanto en pintura como en dibujo e incluso en grabado. Se hace obligado recordar las palabras de De Dominici que relatan el modo en que el Virrey de Osuna, su primer gran protector, descubrió al artista: “Expuso, en ocasión de no sé qué fiesta, un cuadro junto al Palacio Real, que expresaba un San Bartolomé desollado, donde en la persona del Santo expresó la divina constancia y en la del verdugo la perfidia y la crueldad. (...) Este cuadro atrajo la mirada de los diletantes, tanto por el asunto trágico, tan bien representado, como por el estilo nuevo. El Virrey D. Pedro Girón, Duque de Osuna, que desde el balcón del Palacio Real observó la mucha gente que miraba el cuadro, preguntó con curiosidad



José de Ribera, “Martirio de San Bartolomé”



Anónimo, “Martirio de San Bartolomé”.
Catedral de Segovia

qué era aquello y habiéndosele referido que miraban una pintura de San Bartolomé que parecía cosa viva, quiso verlo y, hecho traer el cuadro a su presencia, le gustó tanto que hizo llamar también al pintor, tanto más que Ribera había escrito en el cuadro su nombre, como solía hacer y había añadido “español”, quizás para hacer ese golpe que le salió bien, pues el Virrey lo alabó mucho, y quiso la pintura para sí, y días después lo nombró pintor de Corte...”.

El lienzo anónimo de Segovia, basado en una estampa de Ribera que reproduce un cuadro de este mismo asunto al parecer perdido, testimonia en nuestro suelo –junto a otras evidencias- la fama indiscutible de este gran maestro y su enorme influencia en la pintura española.

 www.cajasegovia.es

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural