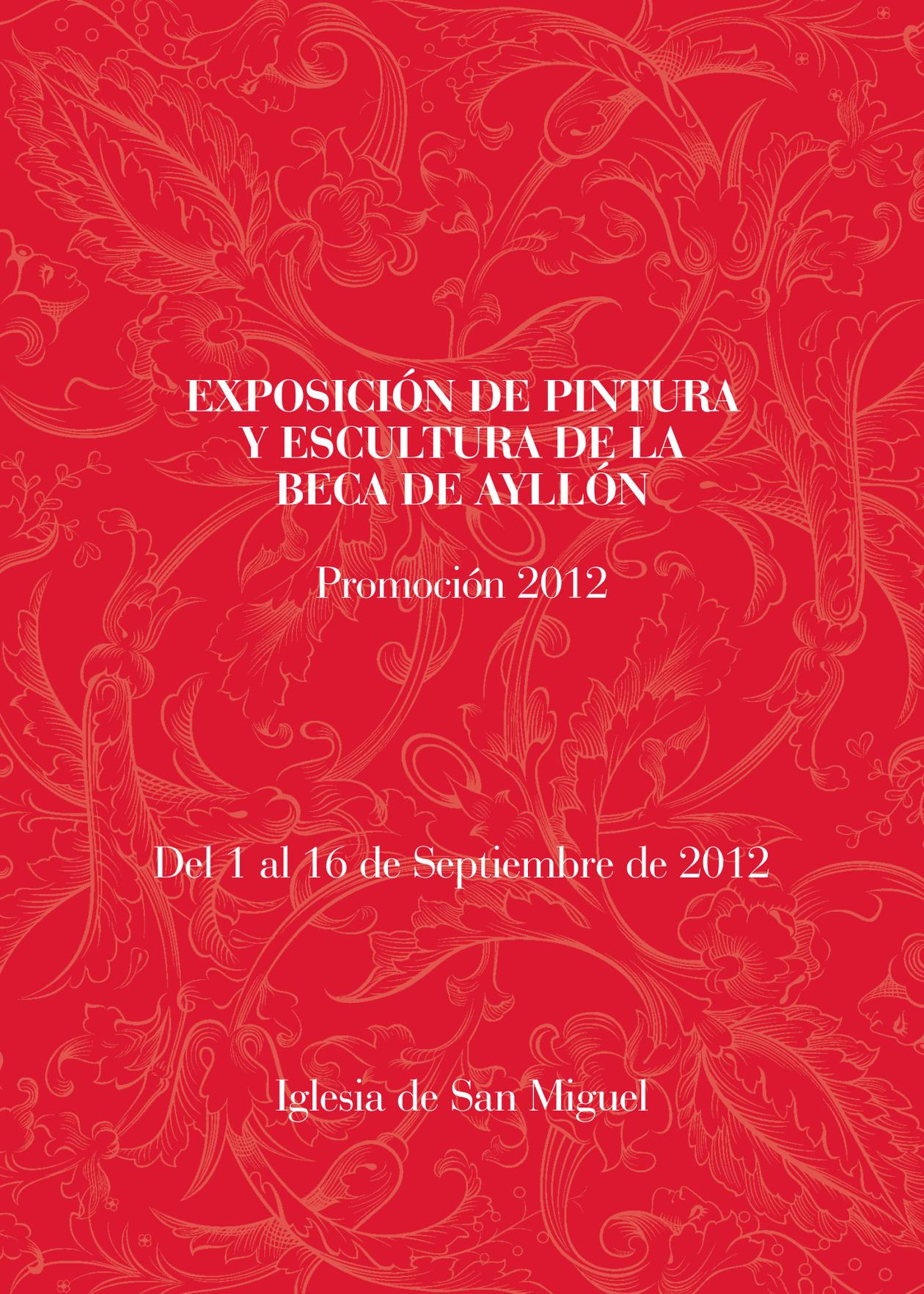


**EXPOSICIÓN DE PINTURA
Y ESCULTURA DE LA
BECA DE AYLLÓN**

Promoción 2012

Del 1 al 16 de Septiembre de 2012

Iglesia de San Miguel



**EXPOSICIÓN DE PINTURA
Y ESCULTURA DE LA
BECA DE AYLLÓN**

Promoción 2012

Del 1 al 16 de Septiembre de 2012

Iglesia de San Miguel



Directora y coordinadora de la beca: **Elena Blanch**

Edita: **Ayuntamiento de Ayllón**

Colaboradores: **D. Teodoro Nieto
D. Rafael de la Plaza
Obra Social Caja Segovia
Hermanos Navas
Buquerín**

Parece que fue ayer el día que llegué como becaria a Ayllón. Unos días antes había finalizado mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ayllón, como siempre generoso, nos abrió la primera puerta de nuestra carrera profesional como artistas. Recuerdo el conflicto de sensaciones... una mezcla de miedos, entusiasmo... !Qué vértigo produce siempre mirar el futuro!

He regresado a Ayllón y siento como si hubiera regresado a casa, y sin embargo, ha pasado más de un cuarto de siglo. En esta ocasión, vuelvo con los becarios, como siempre un grupo de jóvenes llenos de ilusiones, esperanzas y miedos. Y, como siempre, Ayllón al comienzo del camino... atento y deseoso de dar el primer impulso a la carrera de los artistas.

Nuestros becarios, cada uno con una visión y estilo diferente, pero a todos, el color, la arquitectura, el paisaje y las gentes de esta tierra, aunque no lo sepan, les marcarán de por vida y su impronta permanecerá para siempre en sus retinas.

Zaida hace un afortunado desarrollo de su obra de gran realismo y oficio, extremando la precisión y el preciosismo. Su modelado, lleno de sensibilidad, nos recuerda a la rotundidad de la escultura mediterránea.

Raquel atrapa la naturaleza para mostrárnosla, intentando protegerla y nos regala nuevas miradas al hábitat natural. Por medio de sus obras, realizadas con materiales de la propia naturaleza, nos recuerda nuestra deuda con el planeta.

Patricia se enfrenta al oficio de la escultura con gran pasión y acierto, a través de la suma de diferentes técnicas. Con su tenacidad despoja a la piedra de lo superfluo hasta dejarnos ver sus sueños, escondidos tras la dureza pétrea del material.

Pierre, con sus grandes instalaciones, acerca a los ciudadanos el arte, provocando el debate que nos ayuda a reflexionar sobre su sentido y pertinencia.

Hugo aplica la pintura al soporte con trazos seguros, dotados de textura,

fuerza y color. Con ellos logra un conjunto armónico, vibrante y nos descubre, a través de la tela, un nuevo Ayllón colorista y luminiscente.

Drusila nos abre una ventana al paisaje encerrando entre sus lienzos. A través de fragmentos de la realidad, recrea y casi moldea el propio paisaje. De este modo nos lo presenta como un conjunto de elementos de gran belleza plástica.

Para Mikel lo importante es el modo de captar la realidad. Quiere transmitir toda la riqueza del contexto y se apoya en una gran variedad de técnicas.

Javier se enfrenta al oficio del dibujo con gran acierto a través de la suma de diferentes técnicas. Genera un contraste entre el uso del color y un juego de luces y sombras. Se sospecha una raíz profundamente clásica sobre la que después aplica la pincelada exacta del miniaturista.

Con sus propuestas, los becarios de Ayllón del 2012, , además de producir un disfrute inmediato a nuestros sentidos y facilitarnos con sus obras la paz interior, provocan una reflexión sobre los distintos nichos sobre los que puede depositarse el arte.

Quiero aprovechar este medio para hacer público nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Ayllón que, en tiempos tan difíciles, hace el esfuerzo de mantener las becas, consiguiendo su continuidad sin paréntesis desde hace más de 30 años. Ahí está como testigo la espléndida colección de arte contemporáneo del Palacio del Obispo Velloso y de la propia Casa Consistorial.

Como decía al comienzo del texto, los becarios del 2012 no lo saben todavía, pero se llevarán de por vida Ayllón en sus retinas y a sus gentes en el corazón.

Elena Blanch

Directora de la beca de Ayllón
Facultad de Bellas Artes (UCM)



La XXXIII edición de becarios de Ayllón ha tenido la dificultad añadida de la crisis, como no, también a las becas les salpicó el desastre económico en el que se encuentra España. La Fundación de la UCM que nos ayudaba en una parte de las becas, está en la ruina total. Ya teníamos dificultad en cobrar la subvención, de hecho, nos deben alguna asignación. Esto hizo que el Ayuntamiento se quedara solo para la continuación de este proyecto. Como entendemos desde la Corporación Municipal que son muy importantes para el pueblo, que apostamos por el arte y la cultura en general, afrontamos el reto y aquí tenemos ocho artistas haciéndonos ver Ayllón a través de su mirada artística, con la ilusión prendida en su maleta y las ganas de hacer, vuelven a despertar nuestro amor por las bellas artes.

Con los ocho becarios y una monitora para los niños, a los que damos clases, les acompaña Elena Blanch como directora del curso, que sustituye a José Luís Gutiérrez (gracias, José Luís). Elena fue becaria en 1985, por lo que conoce las becas y cómo se desarrollan. Entusiasta y buena gente, con una formación académica muy cualificada, nos damos la enhorabuena y le deseamos éxitos y la continuidad en el cargo, al que aportarás saber y sabia nueva a este tan deseado e intenso curso de verano.

Con mucha dificultad, aquí estáis de nuevo. Os felicito y me felicito. Es un nuevo amanecer, después de 32 anteriores.

Teodoro Nieto Antón

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ayllón





Titulo: montón de hojas
Dimensiones: 77 x 177 x 30
Técnica: mixta



Drusila Dones Gil

Título: silencio naranja
Dimensiones: 92 x 64
Técnica: óleo sobre lienzo





Mikel Escobales Castro

Título: sin título/I
Dimensiones: 33x22
Técnica: óleo sobre lienzo





Hugo González Aroca

Título: la madre
Dimensiones: 100 x 70
Técnica: mixta sobre tabla



Javier Mateo Hidalgo



Título: tocata y fuga de la espera
Dimensiones: 60 x 80
Técnica: mixta sobre lienzo



Patricia Moradillo Huertes



Título: Martina
Dimensiones: 50 x 37 x 22
Técnica: talla directa sobre calatorao





Zaida Sánchez González



Título: Mónica
Dimensiones: 150 x 70 x 55
Técnica: modelado

Pierre Valls



NO ES TU CULPA

Título: no es tu culpa
Dimensiones: 3000 x 300
Técnica: mixta

Isabel Carralero Díaz

Mural "El mundo de los duendes"; diseñado y realizado por los niños de Ayllón bajo la coordinación de Isabel en la Guardería Municipal Bambi



Índice de artistas

Becarios de pintura

Drusila Dones Gil
699615573
drusila.dones@hotmail.com

Mikel Escobales Castro
669 478 094
mikelescobalescastro@gmail.com

Hugo González Aroca
696 262 167
hugoga77@gmail.com

Javier Mateo Hidalgo
651 973 182
nosoydali@telefonica.net

Becarios de escultura

Raquel Checa Solueta
636 096 682
raquel_ch_s@hotmail.com

Patricia Moradillo Huertes
692 129 215
patriciamoradillo@gmail.com

Zaida Sánchez González
696 710 651
pues_eso_mismo@hotmail.com

Pierre Valls
600 333 184
denian-vive@hotmail.com

Monitora

Isabel Carralero Díaz
665811516
isabelcarralerodiaz@gmail.com

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE AYLLÓN